

العدد ١٠ مبيعات

السنة الاولى

العدد ٣٢

البيان



السيدة زينب صدقي بريما دونه مسرح رمسيس على سن ورمح

الستار

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

صحيفة - صورة جامعة اسبوعية

مدير المجلة ورئيس تحريرها المسئول

محمد عبد الرازق

الادارة : مطبعة الشباب بشارع

عبد العزيز

تليفون ٦٧٢ بستان

الحمد لله

شديداً . ونمرا شديداً . تم لا يخفى الا شوكا قتادا . ولا يصيب الا هشبا
يا ابا

واذا كنت أحرم تقدير من أمنت في تقديرهم ، وأحل اساءة من
لا يزال ينمرهم احسانى ، غفبى اتى أودى واجبى نحو نفسى وضميرى ،
ولا اضطلع بحمل الامانة التى حملتها في عنق كصحنى يعمل للمصلحة
العامة ، ويدعو الى الصالح العام

واذا كنا في عملنا الذى هيأنا أنفسنا وأعدناها له ، تنصب علينا
اللائات من أفوده الفجار ، وبصينا الاذى من عدوان الاشرار ، فقبلا
أودى سوانا بمن نجلهم ونحترم ذكراهم ، في سبيل واجبهم ، فابتسموا
لأشدة تشخذ عزيمتهم ، ونضاعف قوتهم ، واستلنا العير الصب ،
يكسرون قناته ، وبذللون عقباته ، وخاضوا حياض المنايا تغلو بهم أمواجها
وتخفض ، حتى وصلوا أخيرا الى شاطئ السلامة ، مرفوعى الرموس
موفورى الكرامة ، محولين على الهامات والاعناق

ان الابات والصبر والنيات ومقابلة السهام المتكسرة بصدر رحب ،
ونفس مطمئنة هي دون سواها سبيل النجاح السوى ، وطريقه المستقيم
على هذه المبادئ منشأنا وترعرعنا ، وعلى هذا الاساس نقيم بناءنا ،
فكل معول ، يمتد اليه لا يحطم الا رأس صاحبه ، وكل كيد يذل لقضه ،
يقع حائكه في شباكه ، ولا يحقق المنكر النسي الا بأهله

فليقيم ذلك من يفكرون ان وسائل العنف ترزع العقيدة ، وتقضى
على المبدأ . وليعلمه اولئك الذين تضخمت أجسامهم من الباطل أمهاتهم
وغير أمهاتهم ، وعاشوا على أنفاس الفضيلة والشرف ، وملاوا بطونهم
أخاوية من دلس الاعراض ، ورجس الفحشاء ، وتلعسوا رزقهم الخبيث
من بين أقدام ما سارت الاربعة ، ولا سعت الا لنكر

ان في الناس ناسا جاوزوا في سبيل بطونهم شرف الكسب ونجاء
الضمير ، يحتلبون المال من أى مذاهبه ، وينهلون الماء من أى مشاربه ،
سواء لديهم بعد أن ثقلت بطونهم انكشفت الحدود عن مخابثها ، وحسرت
الاطنان عن هوانها . وبدلت الارض غير الارض والسموات ، اولئك
هم أدواء الأمم وأوبأؤها ، ونواجب القن وعجزها ، يسفون وجه الارض

(البقية على صفحة ٦)

الآن أستطيع أن أنحمل مسئولية العمل جميعه في صحيفتى «الستار»
بعد أن تنازل لى أخى جمال عن امتيازها ، واذا كان لى أن أشكره فعلى
ثمة تعهدا معنى بالرياسة والسقيا ، حتى اذا دان قضاها وضعا بين يدي
أمانة عزيزة على نفسى ، أحبها من كل قالى ، وأكرس لها قلبي ووقتي
ومجهودي ، وأوقف على خدمتها مواهبى واستعدادى ، وثاقا كل الثقة ، ان
هذه الاوراق الصامته الناطقة ، وتلك الصفحات الساكنة النائرة ، أخصب
أرضا ، وأنبع تربة ، من طينة ذلك الحيوان الناطق ، الذى نسميه الانسان
قد ترفع من شأن غر خامل ، يعمل على انتفاصك وازدرائك ،
وقد تحمل على كتفك قعبا كسيحا ، فيبل التراب على رأسك ، وقد
ناول أن تخلق من الخيفة التنة ، روحا وثابة ، فاكاد تشمر بديب الحياة
يسرى في مفاصلها المفككة ، حتى تعمل على سحقك والقضاء عليك ،
وقد تكسوا العسارية الدميعة من لباسك ما تستر به سوءها ، وتصل به
بشرتها ، فتمزق بأظافرها ومخالبها ثيابك وكساءك ، وتل من الحطب
الصلب العسائل ، غصنا رطيبا مزدانا بأنواع الرياحين والازاهير ، ثم
لا تجده يهتز لا غاريدك وأناشيدك العذبة ، بمقدار ما يميل به نيق الغربان ،
«نعيب اليوم ، وصدق القول المأثور ، اتق شر من أحسنت اليه»

هذه حقائق ثابتة ، لم ألهم بها الهاما ، ولم تهبط على وحيا من السماء ،
ولكنها نتائج تجارب ، كنت أنا الضعيف فريستها وضحيها ، فاذا جاهرت
بها ، فإردد رأى فيلذوف قرأته في كتاب ، ولا أقرر نظرية تعلتها
في المدارس ، وإنما اشرح حالة جربتها بنفسى ، وأثبت نظرية علجتها عمليا
في الايام القليلة التى مرت من حياتى وعمرى ، وشديد على الانسان اذا
كان يشعر لنفسه بكرامة ، أن يقبل يدا تصفه ، ثم تصور غر أبله أن
تخطى تلك اليد حتى بالتحية ، وصعب على المرء أن يعقل مرآته ليرى فيها
صورة الحياة والنور ، المليئة بملائكة القدسية والطهارة ، ثم يرسل الطرف
اليها فلا يبصر الا ظلمات بعضها فوق بعض ، تبدو في حلكتها أشباح
الاباسة والشیاطين ، وبأخية الزارع اذا حرث وبذر وروى برقب وردا

على الجاهل

مسألة فيها نظر

قدم احد اعضاء مجلس النواب من الاحرار الدستوريين سؤالا الى معالي وزير المواصلات يستفهم فيه عن السبب الذي دفع بالوزارة الى مطالبة صحيفتي الاخبار والاتحاد اليوميين وصحيفة الكشكول الاسبوعية بدفع قيمة ايجار عدد التليفون الموجوده في ادارتها وتصريحها بجهاز محلي لازميه «روز اليوسف» الاسبوعية

وهذا السؤال يبدو في ظاهره على شيء من العدالة والحق، وان كنا نعتقد ان الباعث الدافع اليه ليس الا الاحراج، واطهار الوزارة في موقف الذي يكيل للصحف العامة بكيلين ونظر اليها بنظرين.

على ان الذي نعرفه ان هذه الامتيازات التي تتمتع بها الصحف سواء كانت يومية أو اسبوعية ليست حقا اذا اغفل وجبت المطالبة به، وانما هو منحة لصاحبها ان يهبها من يشاء ويرم منها من يشاء.

واذا كان تصرف بسيط كهذا ليس في القوانين واللوائح ما يحول دون القيام قد اثار ثائرة الدستوريين حتى اقدم أحد كبارهم على تقديم سؤال عنه، يستغرق حتما جزءا من وقت المجلس قد تكون في حاجة اليه لنظر الميزانية على الاقل التي ظلت مدة طويلة وهي بين جدران المجلس لم يصدر الرسوم المتكى باعتمادها، بالرغم من أن السنة المالية الجديدة قدمرت منها اثر.

اذا لم تعد وزارة المواصلات التليفونات الى الاخبار والاتحاد والكشكول، فانها تصبح في نظر هؤلاء السادة غير جديرة بتأييد أو تضيد.

اما الاعتداء الصريح على الدستور في ايام وزارتهم ووزارة انصارهم انقاذ ما يمكن انقاذه،

والتصريح من زعيمهم السابق عبد العزيز فهمي باشا بأن الدستور ثوب فضفاض، وان الوزارة تستطيع حل مجلس الامة انيابي مثنى وثلاث ورباع على كيفهم، فهو عمل قانوني مباح في دائرة الحق والعدالة.

لنا اليوم في محل نبش القبور، واخراج هذه الحيف النذ منها، ولنا من يسرهم الكشف عن عورات هؤلاء وسوء اتهم، فانها جميعا تسي الى رائها، ولكننا نهتم في آذانهم ان من كان بينه من زجاج فلا يقذفن الناس بالحجارة.

ثم ماذا يفيظكم ان منحت الحكومة الزميلة «روز اليوسف» تليفونا أو اكثر في حين ضنت على منحها ان تستعمل في الطعن فيها والتشهير بها وعرقلة مشروعاتها واعمالها الخيرية.

لا تطلوا من الحكومة التي تحاربونها غير نزاهة ولا حسن نية، ان تمسكم عن سلاح مها كان اثره ضيفا، اذا كانت تستطيع حرمانكم منه ليس حقتكم على الزميلة التي تحبها، ان اصاب من عطف اولي الامر ما كان جنونكم وهو سكم سيبا في حرمانكم منه، وانما بدأ الحق من اقدامها على وطء تلك الحشرة الحيثة التي ظلام طوال عهدكم السياسي، تنفثون من سمها في النفوس، وأن فطن الزميل محرها الى اللة التي تممونها، خاطبكم على قدر عقولكم السقيمة.

قدموا الاسئلة والاستجوابات، واصرخوا واعولوا، فلن يرثي الشعب لصراخكم وعويلكم فانه يعتقد انه بكاء الثعالب، أو دموع الصياد تسيل من شدة البرد على خده، ويده متفحمة في دماء فريسته.

حقا اذا ذهب الحياء ..

التياب الناهض

طالما صرخنا ولفتنا الانظار الى النتيجة السيئة

التي تنجم عن انصراف الطلبة عن تلقى الدروس وعزوفهم عن الدرس، الى الانكباب على الملاهي والتفنن في انواع المساخر ما كوا علينا السيل في الدين، فاطرقتنا بارا ألا كان اشبه بفصل من فصول المدرسة ولا صادفنا غاده الا كان الى جوارم شاب ولا يمنا ناحية مسرح ألا كانت الوم وكراسيه مزدحمة بهم، اذا وقفت حيث مفت الطرق، وجمع الشوارع فلن تجد الا اصحاب الطر السوداء، والفرر البيضاء، والخسور النجيلة والحد الايلة. واغلال من الثياب تجمع بين جواربهم البلاد وهداة الشعوب، وحماة الشعوب.

اتفق الطلبة الغزل والنسيب والتفنن في الرقص والمجون، بقدر ما اهلوا الدرس والثقافة الصحيحة، فلما دنا وقت الامتحان انفسهم الثائرة لحظة قصيرة لم تكن كافية لا يستدركوا ما فاتهم ويستردوا ما غاب عنهم كما النتيجة اللازمة أن اخفقوا، وعند ذلك نسمع صرخات الالم والعذاب.

كانت نتائج الامتحانات هذا العام لا يستقبل يسرله المخلصون للامة وقد يكون الان صمبا، وقد تكون المراقبة والتصحيح شدي ولكن مما لا شك فيه ان للاهمال نصيبا كبيرا في النتيجة السيئة، وان اسكل يجتهد نصيبه من العلم واذا كان لنا ان نقدم برجا الى وزارة التعليم فهو ان تشفق على هذه الزهرات ان يندوبها وما زالت نضرة بالرجاء، وان تقابل شدة بالعطف والرحمة على أن يصاهد الطلبة انفسهم يكونوا في مستقبل ايامهم اشر حوصا على مناهل العلم العذبة، من ورود مناهل عماد الآسنة.

يا اعز انيائنا علينا

هذه كلمة اخلاص ان اغضبتكم اليوم يشفع لي فيها انها صادرة عن قلب مغمم بالاحلكم والعطف عليكم

وصديق المثل العامي ، صديقك من ابسكاك
وبكى عليك ، وعدك من اضحك وضحك عليك

وده يصح

في الوقت الذي نطالب فيه اولى الامر بنذل
فصارى جهدهم في تشجيع التمثيل ، ونسبل تلك
المهمة الفنية الخطيرة على من كرسوا وقتهم وتفكيرهم
ومالهم في خدمتها نسمع ان مصلحة السكة الحديدية
قدمت اقتراحا لوزارة المواصلات بالرجوع في
قرارها الذي اصدرته بخصم ٢٧ في المائة من
اجور سفر الاجواق

وفي الوقت الذي ينتظر فيه ان لا يقف مدى
هذا التخفيض عند هذا الحد بل يتجاوزه الى النصف
على الاقل ، تفاجئنا تلك المصلحة الفنية باقتراح
لايميل كثيرا الى التصديق بأنها سيضخم من ميزانيتها
ويكثر من ابرادها الى الحد الذي يسكافا مع
الخسارة المادية والادوية التي يفي بها التمثيل
من ورائها

ومن الغريب أن نسمع ان وزارة المعارف
كثبت لوزارة المواصلات تطلب منها أن يصل هذا
التخفيض الى الحسنيين في المائة للفرق الاجنبيه المزمع
احضارها الى مصر في الموسم التمثيلي القادم

كأنما اتكئز والخواجه دلباني لم يكفهم تلك
المبالغ الطائلة التي تزدحم بها جيوبهم ، وهذه المساعدات
الادوية الثمينة التي تفرهم بها وزارة المعارف اهتم
في حاجة الى عطف مصلحة السكة الحديد ووزارة
المواصلات ، اما الفرق المصرية فهي غنية جدا
بجمعورها ، ومسارحها ، وملابسها ومناظرها

على أن الذي نذكره لمعالي وزير المواصلات
بالتاء والشكر ، انه لم يوافق على هذا الاقتراح
وان كان اعلنا كبيرا أن يعمل معاليه على انقاص
هذه القيمة الى النصف فاننا فقرا ، وفي حاجة الى
معونة اولاد الحلال

وزيادة الاجانب الموجودين في مصر ، يتمتعون
بما نحن محرومون منه

الطاييف البشرى

ذكرنا في أحد أعداد الستار بعض العكاكات
عن صديقا واستاذنا الشيخ عيد العزيز البشرى
تدل على سرعة خاطره ، وفرط ذكائه ونسكته
الحاضرة

واليوم نذكره حائزين - تمانين وقفا له
عليهما مع الجنس اللطيف ، الذي ييل الاستاذ الى
التحدث اليه كثيرا

حدث مرة انه كان في وليمة تضم الكثيرات
من الممثلات ، وما اكثر صديقة منهن ، وهو
بطبيعته مرح ، حاضر البديهة ، ظريف العبارة
ولعل الطبيعة التي لم تهبه من علائم الجمل ما يكفي
لتقريبه من الجنس اللطيف ، قد عوضت عليه ذلك
بما أودعت في نفسه من الروح الخفيفه ، والظرف
الذي لا حد لها

عن الاستاذ أن يطلب ماء ، وقد احس بشئ
من الظلم ، فانهز فرصة لحظة قصيرة خيم فيها
السكون على الحاضرات على أثر الضحكات العالية
الرنانة ، وقال

ارجوا أصغر كن سنا أن تكرم باعطائي كوبه
من الماء

فهر عن جميعا ، واسر عن مترادفات لثلية
طلبه

ولو كان الاستاذ قال غير ذلك لما ظمنا ...
وصباية

واما الحادثة الثانية فهي انه بينما كان جالسا في
الترام في الدرجة الثانية ، والاستاذ ديموقراطى
بطبيعته ، وكانت الاماكن جميعا مكتظة بالراكبين ،
وفي احدى المحطات ركبت سيدتان وكان طبعيا أن
يقف لعدم وجود مكان خال

ولم يسمح أحد من الراكبين بالوقوف لتجلس
احدى السيدتين بدلا منه ، فلم يكن من الاستاذ عملا
بواجبات الدوق والياقة ، الا أن وقف وترك مكانه
قائلا .

تسمع اكبر كما سنا بالجلوس مكانى ؟
ولكن ظل الاستاذ واقفا ، والسيدتان واقفتين

ايضا ، حتى وصل الترام الى محطة الاخيرة
أسخف ما قرأت

نشر الاغر المحجل « المقطم » في عدده
الصادر يوم الاحد الماضى الخبر الهام الآتي
وكان استعمال مزاويل الجيب معروفا عند
البرفانيين والرومانيين ، وكانت المزاويل عند
هؤلاء قطعة من الدسيج لا يقصر في استعماله
بمسح العرق عن الوجه بل كان يستعمل أيضا
للممخط ، فكانوا يحملونه في اليد أو يملقونه
في المنطقة

ولست أدري ولا المنجم يدري أي جديد
يتخفنا به المقطم في هذا الخبر الذي شغل حيزا
من فراغه وأرغما على أن نشغل حيزا من
محلنا به ، للتدليل على سخافة بعض الكتاب
واصحاب المقول في راحة

هل من جواب

لا نعرف جديدا حدث في الجو السياسي
اللهم الا ما يتقول به البعض من ضرورة الانتهاء
من الوزارة الائتلافية ومن أن بعض المراجع
البريطانية لا تنتظر بعين الارتياح الى قانون
الجنسية المصرية المعروض على مجلس النواب
وهكذا تريد انجلترا أن تخلق لها كل يوم
مشكلة جديدة ، تثبت فيها انها مازالت متمتعة
بكامل قوتها وسلطانها السابق على جميع الدوائر
الحكومية مهما اختلفت وزارات الاحزاب
وقد امت نظرنا أن جناب المستر هور وزير
انجلترا المفوض في مصر قابل دولة النحاس
باشا في الساعة الحادية عشر من صباح الجمعة
الماضية وظل معه لمدة ساعة من الزمن

وفي اليوم التالي لهذه الزيارة مباشرة حظي
نخمة اللورد لويد المتدوب السامى البريطانى
بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك بعد ظهر
السبت في قصر عابدين وظل في حضرة جلالاته
وقتا غير قصير

فما معنى هاتين الزيارتين بعد تلك الاشاعات
المقلقة

اللهم نجنا مما يتمخض عنه الغيب

النادي الفني

أفضى إلينا بعض الملتحقين إلى « النادي الفني » أن هناك عملاً واسع النطاق يتناول الأدب والموسيقى والفن على وشك الظهور. وأن رئيس النادي الأستاذ أوجار جلاد رئيس تحرير « البورصة الأدبية » والأديب المشهور في عالم الصحافة والأدب يفاوض بعض الاختصاصيين في كل من هذه الفنون الجميلة ليقوم بتدريس المادة التي تخصص لها. وأكبر المحرمات.. فبذل على ما يقولون في الفرع الفني أو الفنية متجهة إلى إيجاد شبه كونسرفتوار مصري لتعليم النابضة الجارية أصول هذا الفن الجميل وقد علمنا بمزيد السرور أن اختيار النادي لهذا الفرع وقع على صديقنا الأديب الممثل فتوح نشاطي وفلا تم الاتفاق على أن يبدأ التدريس في شهر سبتمبر القادم. ولن يقتصر عمل صديقنا فتوح عند تعليم هذه المادة بل سيتناول الفاء محاضرات أدبية وتاريخية تنقيها عن تاريخ المسرح ورجالاته لتلاميذه فهو يريد تكوين ناشئة مسرحية جديدة من الشباب المتعلم ونحن نتمنى لهذه الآمال الكبيرة تحقيقاً سريعاً وللصديقين العزيزين نجاح مساعيهم الشريفة لرفعة الفن صرخنا، عيطنا !!

قرأنا بأحد صحف المساء الخبر الآتي « تلقت رئاسة نيابة مصر بلاغاً من أحد الأعيان تهتم فيه صاحبة مجلة روز اليوسف الأسبوعية بنشر مقال عدته قدفاً في حقه، وستحدد موعداً للتحقيق في هذا البلاغ » لقد بدأ حضرات السادة الذين أوسعونا سباً وشتماً يحسون أن الاعتداء على الكرامة أمر يفضي له كل إنسان يشعر بمزة نفسه، فإن كانوا أيام كانت نهش الأقلام التي تعمل لحق منهم اعراضنا الباطل، ونقول عنا بما نخجل منه السوقة وطفام الناس ولكن ترى من يكون هذا العين الذي سينكشف عنه الغد، وهل هو وزير سابق أم دكتور حاذق، أم صحافي يضايق

لقد تحملنا كثيراً، والآن جاء الوقت الذي يجب أن « تأخذوا فيه في جنابكم »

عبد الحميد بك لبنان

علمنا بالحادث المؤلم الذي أصاب حضرة صاحب العزة عبد الحميد بك لبنان منذ أيام إذ سقط إلى جوار سيارة كانت سائرة بقرب نادي القسطنطينية، وأصيب من أثر هذه القسيطة برضوض في ساقه منعت من أداء واجبه التبراني زهاء الخمسة عشر يوماً، فاتفقنا أن نذيع هذا الخبر لعلنا نعلم من مكانته ومحنته في نفوس ناخبيه وأصدقائه وعارفي فصله

ويسرنا اليوم أن نرف إليهم بشري ثقافته وعودته إلى تادية لانة النيابة عن الأمة التي في عنته، وإن كان لم يشف تماماً، نسال الله له دوام الصحة والداقية

مبروك

علمنا بمزيد السرور نجاح صديقنا الكاتب الأديب محمد افندي شوكت التوفيق الطلبي بمدرسة الحقوق، ففرض علينا هذا السرور ما أحسنه له للمصدق من وحشة عندما احتجب

(تكملة المنشور على الصفحة النائية)

بما اقترفوا من اثم، وما اجترعوا من عار، لاعاصم لهم من ضير يقط، أو دين طاهر أو عرض مصون حقاً إن في وفرة الزاد وغضارة العيش ما يجله وبيلا وطعاما ذا غصة وعذابا إليها، يوم يحتمل له الكثير من ضراعة الحد، وذلة الناصية وبذل المقادة

أيها الاغرار المفلوكون

نحن لانحمل في جبهتنا الشريف سيفاً ولا هراوه وانما نتمرقلما نفقا به عيونكم المريضة ونمرق به احشاءكم السقيمة، ونسمعكم في صريره دوى المدافع وقصف الرعود، فلا شكر اخي جمال أن حمله من عمله مكان ابيه المسافر إلى أوربا بسلامة الله في كوكب الشرق، وعزمه على اصدار صحيفة خيال الظل ما افصح المجال املحى، وبشر الصابرين

عبد الرزاق



المسيو جوزيف صاحب صالون دوزو
انشأ المسيو جوزيف صالونا فاخرا بشارع
المدافع معدا للحلاقة للسيدات والرجال، ومفروشا
بافخر الاثاث والرياش. وله عمال ماهرون على
جانب كبير من الوداعة والاخلاق الحسنة، وعنده
آتسه فرنسيه خصيصه لعمل « المانيكير »
هذا عدا الاسعار المتهاودة مع النظافة التامة
والايقان الكبير

استر مَصُونَعَاتُ الْمَاسِ وَفِي خَيْرِ تَحْقِيقِ السَّيِّدَاتِ وَالرِّجَالِ

مَصُونَعَاتُ كُلِّهَا بِمَضْمُونَةِ اشْكَالِهَا جَمِيلَةٍ لَا تَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَمُطْلَقِهَا
مُلَقَّانِ اسْمُهُ خَزَائِمُ دِيبِيسٍ عَقُودُ بَانَاتِيَفَاتِ سَاعَاتِ
مَسْتَوْدَعَاتِهَا بِجَمَلٍ عِطْهُ أَضْرَانُ - الْفَافِقَةُ شَارِعُ الْمَنَاحِ تَمْلِكُهُ عِمَارَةُ زَغَيْبُ



يعلن الاستاذ جبران خديج المصور بأول
شارع شبيرة أمام قهوة البليبي انه مستعد
لعمل الصور بأسعار خاصة لحامل هذا
العدد من المجلة دسته كرت بوستال
١٥ قرش صاغ مع صور كبيرة تنزيل ٥٠
في المائة والمحل مستعد لتكبير الصور بالزيت
والفحم على اختلاف انواعها

يتوقف جمال المنزل في الذوق
السليم وانتقاء الصور البديعة خاصة اذا
كانت بربوا من

محل

د. كردوسو

بشارع عماد الدين رقم ٢٢

ورشة لعمل البراوين باتقان زائد

ويوجد بالمحل صور اثرية جميلة لاشهر

الرسامين

الى الانسة فردوس حسن

بمناسبة نجاحها في فيلم

سعادة الغجرية

الذي عرض في سينما متروبول في هذا الاسبوع

مبروك يا دوسه بجاك ايديكي وخدودك تنفاس
باللطف والذعر الضاحك ملكت كل قلوب الناس
يامقطنطه فرق المسرح وع الستاره الفضيه

شفتك على المسرح خلوه كلك عجب وطرب وجمال
زى العروسه في الخلوه بالحق تسوى ثقلك مال
حاييه تبعش وتفرح نأغه في فك وذكيه

وبعدا شفت «سعاد» على الستاره حاجه جنان
خفته ورشاقه ومماده ووداعه وهدو وطمان
مهما اقول وامدح واشرح واعيد وازيد برده شويه

بتنى بحبك على مهلك بذايه خالده وميتيه
والفن تو ماينده لك يلقاكي سمعه وامينه
هنا وهنا ف كل مطرح كوكب منور ع الدنيا

الفن قال: كتر خميرك رفعت شأني بمبراعتك
شفت الفرور ضيع غيرك وانت عظيمة في بساطتك
لاضجة ولا تهويش بفضح ولا ادعاءات فنيه

لو كان ده غيرك يا ستار ا كان عمل شته وره
وداريموش ليل ونهار وكان فلقنا وصدعا
وقعد يشب ويتفزع وجاب لنا الف رزيه

وكان فضل بهري وتجري ويقول انا الفن الدغري
لا لو راد لا بو لانجري بجواني طرطوفة ضوفري
وكان قمد يحكي ويشرح ويحمل الواحد ميه

تقسي ومنا عيني يادرسه انا اشوفك ست الكلا
واشوف خصومك في حوسه وانت كده كوكب يطل
يامقطنطه فوق المسرح وع الستاره الفضيه

ج

فرقة الاستاذ جورج ابيض



أحمد حسن

أعظمها غيرة على احياء الفن الصحيح ، لأن البواعث التي دفعت بأفرادها الى انهاء أنفسهم بالعمل الليلي بين بروقات وتمثيل علاوة على ما يشغلهم أثناء النهار من أعمال لها مسئوليتها وخطورتها، هي الرغبة الصادقة في التمثيل ، والنهوض بالتمثيل

وإذا كنا نسارع في تحية هذه الفرقة الناهضة وأفرادها ، فأننا نعتقد أننا لا نؤدى واجباً لهم في دمتنا فقط ، بل نعتقد أننا نعبر في تحيتنا عن رأى الجمهور الذى أثبت أكثر من مرة عطفه على شيخ الفن الكبير ، وتأيدته له في جميع مشروعاته وأعماله والاستاذ أبيض لم يبق في مصر من لا يعرفه ، أو في الوسط المسرحي من لا يقدره ، ويعرف له كفاءته ، فان مواقفه في مختلف المسارح ومنذ عهد ليس بالقريب مشهورة خالدة ، وقد سمعنا عنه ،



محمد عيد القدوس

الكوميدي الطريفة ، وترى أيضاً الى جانب هذين محمد فاضل في وقاره ووداعته وحناءه وهي في رشاقته وملاحته ، واحمد رياض في قوته وقوته ، وعبد القادر المسيرى في تهويته وتهليله ومحمد توفيق في سكونه وثباته ومحمد محمد في اتقاخه وورمه ،

ولن نجد طائفة الجنس اللطيفه أقل ميزات أو نجانب من أفراد الجنس الحسن، فللسيدة صالحة قاصين بديع الاشارات التي لا يخلو منها عضو من أعضاء وجهها من الحجاب والعين والثغر والحيين ، وللآنسة حكمت دلالها وتنشيتها وصوتها الموسيقى المذبذب الجليل ونغرات الاغراء والتحذير، والوصال والدلال



محمد محمد

والتجني والهجر، وللآنسة أمينة محمد الساذجة الطريفة ، والابن سامة البريئة ، والوجه الدائم الاشراق .

وبالجملة مجموعة الاستاذ الكبير جورج أبيض ، التي سيناخذ بها هذا الموسم ، ويعتمد عليها في تمثيل رواياته ، هي أكثر الفرق تناسقاً ، وأخفها روحاً ، وقد تكون



(الاستاذ جورج أبيض)

لشغل الاستاذ الكبير جورج أبيض منذ انفصل هو وقريته من فرقة رمسيس ، وتفرد بتأسيس فرقة من الطهارة وبعض المحترقات ، للقيام بتمثيل روايات هذا الموسم سواء أنجح مشروع تأليف الفرقة الحكومية أو اخفق ومنذ عدة أيام وهو جاد في عمل البروقات في منزله أولاً ، ثم في صالة السيدة بديعة بعد أن رحلت الى الاسكندرية في الأيام الاخيرة ، وقد كان لنا حظ حضور بعضها فأكسنا في أفراد الفرقة نشاط الشباب ، وكفاءة الابطال الذين تدفعهم الى عملهم الرغبة فيه ، والحب له وإذا اجتمع هذا النشاط مع قدرة الاستاذ أبيض الفنية ، أمكن أن يكون منهما أمثلة علياً للفن الصحيح والثقافة الناضجة ، والمجهود المستمر المنتج

بينما ترى الروح الخفيفة الساذجة التي تحلق بك في أعلا طبقات الخيال من الاستاذ الطريفة محمد عبد القدوس إذا بك لا تكاد تملك تفكك من الاغراق في الضحك وأنت تشاهد الصديق احمد حسن في صوته وحركاته



السيدة ساحلة قاصين

ورأيناها ، وخبرناه ، وكلما مر الزمن كلما زاد
تقديرنا له ، وانجانبنا به ، فتشوقنا الى درجة العبادة ،
ومثل يفخر ان لم تكن له في حياته الفنية الطريفة ما يندى
له جبينه ، أو تطأطىء حباله رأسه ، ومثل سام من النفس
الوديمة ، والقلب الطيب والخلق الكريم

والسيدة دولت غنية عن التعريف ، بعد أن أثبتت
جدارتها واستحقاقها لأسمى ألقاب البطولة ، وبعد أن
غمرها الشعب بالاعجاب الذي ما شككنا لحظة في أنها
أهل له ، ولولا أن المجال لا يتحمل الاقاصى والاسهاب ،
لأتينا على ذكر الكثير من مواقف بطولتها الخالدة ،
وستتأدر الفرقة القاهرة يوم الخميس القادم ١٤ يونيه
الى الزقازيق ونقضى فيها ليلتين ثم نرحل الى بنى سويف
في الاسبوع التالى والى اسيا في الاسبوع الاخير من الشهر
وقد علمنا أن كثيرين من كبار المؤلفين المشهود
لهم بالكفاءة والقدرة أمثال الاساتذة ابراهيم رمزي



(السيدة دولت أمض)

وأنطون يزبك وعباس علام
وغيرهم من العرب
المسرحيين جادون في ترويد
هذه الفرقة بشمات قراهم ،
وقرايح المجيدين من مؤلفي
العرب وأبطاله

ولما كان جميع أفراد هذا
الجوق من الموظفين الذين أخذوا
من العلم والثقافة نصيب وافر ،
والذين يتمتع عملهم الحكومى
أن يتفسيوا عن القاهرة في
أيام العمل الرسمية ، فقد عني
الاستاذ بتخصيص أيام الخميس
والجمعة للقيام بالرحلات في
البلاد القريبة من القاهرة ،

(الآنسة أمينة محمد)

ويرى القارى على هاتين الصيغتين صور البعض أفراد هذه الفرقة ، ونحن
آسفون ان لم تمكن من الحصول على صور الباقيين لاثباتها ولكن الايام بيتنا
وكل آت قريب

وانا ننتظر هذه الفرصة فترفع الى شيخ الفن أستاذنا الكبير بالنيابة عن المعجبين
وهم كل من لهم صلة بالمسرح ، اسمى تمنياتنا لمستقبل فرقته الزاهية ، هائلين المولى جللت
قدرته أن يسده خطاه ، وبكلل بالنجاح مساه



الآنسة حكمت فهمي

صور مناسبة

احدى زميلاته التي تعمل معه في نفس المسرح

وصاحبنا حين صاحب مواقف مشهورة معلومة في
عالم الهوى والغرام وخصوصاً مع السيدة اديل ليني
والآتين أمينة محمد وفوليت صيدلوي والشقيقتين لندا
وماري في وقت واحد أيام كنا يعملان في فرقة السيدة
منيرة المهدي في العام الماضي والآلة جوزيل وكثيرات
من أفراد الفرق الراقصة التي وفدت الى مسرح الرياني



« حسين افندي رياض »

في هذا الموسم حيث كان يشتغل كممثل
ونحن نرجو أن يكون زواج الصديق
الحد الفاصل بين الهزل والجذ، أو بين الرجولة
والمسخرة

وتجدد الصديق حسين رياض أكبر ممثلي
فرقة السيدة فاطمة رشدي، وأكبر الممثلين
المصريين الحاليين مرتباً



« الآلة لندا »

وقد سمعنا ان الصديق جاد في هذه الايام في
تعليم اللغة الفرنسية استعداداً لترجمة الروايات للفرقة
التي يعمل فيها، أسوة بزملائه من الممثلين الذي
لا يقف أثرهم الفني على اخراج الدور بل يتعداه الى
التأليف والتعريب

ونحن نتمنى للصديق كل نجاح في هذا العمل
الجديد.

ويجد القاري صورتي الآتين لندا، وبهية
أمير ننشرها بمناسبة اشتغال الأولى بفرقة فوزي
منيب هي وشقيقتها بعد أن أغلقت السيدة منيرة
المهدي مسرحها، واشتغال الثانية بفرقة السيدة
فاطمة قدرى بالاسكندرية منذ أكثر من عشرين
يوماً.



« حسين افندي المليجي »

يروي القاري، فوق هذا الكلام صورة المتوجلو جيت
الخفيف الروح المحبوب حين افندي المليجي أحد
أفراد فرقة الاستاذ أمين صدق بيرة الاهرام
بالميزة ننشرها بمناسبة عقد زواجه الشرعي من.



« الآلة بهية أمير »

صور لمناسبة



وكذلك صورتي السيدة سريتا ابراهيم والآنة
لطيفة نظمي وقد التحقا بفرقة عبدالله عكاشة التي
سافرت أيضاً الى الشام يوم : يومية ومنها الى بغداد



الآنسة لطيفة نظمي

ويجيد القاريء صورة السيدة حكمت
الاسكندرانية الراقصة والمطربة بكازينو البوسفور
مناسبة نجاحها الباهر في فن الرقص والغناء
في الأيام الأخيرة متميز لها نجاحاً مطرداً وفوزاً
كبيراً.

السيدة حكمت الاسكندرانية



والمراق وشرق الاردن
ونعتقد ان رحلة طويلة
كثيرة ستحمل المرفقة
مشقات ومتاعب كثيرة
ترجو ان تلقى فيها من
التجاح ما هي جديرة به
وأن تعوض عليها خسارة
هذا الموسم التي نجحت
من تعطيل العمل في الفرقة
طول أيامه الابيض ليلات
كانت تمثل فيها في القاهرة
والاقاليم.



الآنسة نبوية سعيد الموسيقية الحسان والمعارفة الماهرة على الكمان بصالة الفلبية ولله

السيدة عليه فوزي

قصة مسرحية:

الممثل العاهرة

على طريقتي « أنا »

يدع هذه ويرهن تلك حتى أتى على الجميع ، فلم
أجد بداً بعد أن أصبحت من وراء تصرفه هذا
على الحديدة من أن أقطع كل علاقة تربطني به ،
وأنت تعلم أنني قصيت معه زهاء الاربعه أعوام وأنا
أعشره معاشره الزوجات بالرغم من عدم وجود
عقد شرعى يربطني به

هنرى - وعلام عولت ادن

جوليت - من صدق في مدية (.) حصة
مدية () كتب له في مقدر أيام شوى ،
حاشية أ. كال است لوحيد لدى دوى و
شوق من زوحى ، وقد هربت معه الى بلدته
بعد أن أوهمنى أنه سيتزوج منى ، ولكنه بعد أن
قضى غرضه ، تركنى وتزوج ، فاضطرت الى أن
أعرف منه أمثيل ، بعد أن طالت منها أخرى
سنة ، وقد عولت أن أكتب اليه لأعيد
عهدنا الأول ، لاني أعتقد أنه ما زال يحبني ، بالرغم
من الخفاء الذي حدث بيني وبينه ، ما دمت قد
عولت نهائياً على أن لا تكون لي علاقة ما بفيليب
بعد أن أصبحت بفضل تصرفه لا أملك شيئاً
وعند ذلك أحس هنرى بكثير من المعطف
والاشفاق على هذه البائسة التسة ، وراد في همه
أنها لديها أولاد مضطرة الى الاتفاق عليهم ، فاطرق
رأسه مفكراً ثم قال

هنرى - حسنا نفعلين فان ذلك أفضل بكثير
من الجرى هذا وهناك ، وما دام مرتبك لا يكفك
ولا يسد حاجتك ، فخير لك أن تعتمدى على صديق
واحد ، من أن تكونى فريسة رجال كثيرين ،
قد تصابن من أحدهم بمرض أو مكروه

المنظر الثاني

روميو وجوليت ومرغريت في نفس المنزل
بعد أسبوع من هذه الحادثة كان روميو في
القاهرة ، وقد جلس الى جوليت يتجاذبان أطراف
الحديث ، وجلست معها مرغريت
مرغريت - أد ايه أنا مبسوطة يا روى اللي

المثلة ، ماشك رثيها في أنها مصابة بالسل
جلست تفكر وقد وضعت رأسها بين كفيها
ونظرت الى الارض في صمت وسكون ، حتى طرق
الباب ، فقطع عليها الطارق حبل التفكير ، وقامت
لترى من هو ، فإذا به هنرى أحد أصدقائها وهو
شاب يخالج الكتابة في إحدى الصحف اليومية

هنرى - بحور مداء
جوليت - وبحور هنرى
هنرى - مرمى أنا هنا مشريح

جوليت - هل أعمل لك قهوة ؟
هنرى - تشكر . لا أحب أن تبذل لى من
الاكرام ما يبذل عادة للضيوف ، أريد أن أشعر
أنه لا توجد كلفة لى و...

ولكن مالى أرى من مطبة الحدين ، عابسة الوجه
كان أمراً دا شأن يشغل بالك

جوليت - لا . معيش حاجة ، بس سهرت
امبارح كثير ، وماقدرتش أنام الظهر لان بعض
الضيوف كانوا يتناولون طعام الغداء سدى

هنرى - المألة نم قلب وفكر ، بس
جسم . قولى ما تحبش على

جوليت - لا يا عزيزى ، أنت مش غريب ،
تعرفد علاقتى التى كانت تربطنى بفيليب ، لقد
غشنى هذا الصديق بعد أن أخاضت له ، هو طيب
ولكنه مصاب بداء المضاربات ، وبعد أن ضيع كل
ما كان يملكه ولم يكن كثيراً ، أخذ يحادىنى
ويوهنى أنه فى حاجة الى قليل من المال ليسترده
خسارته ، وفي كل يوم يخلق لى سببا من الاسباب
ليستولى على بعض ما ادخرته لوقت الشدة حتى
نعد كل ما عندى ، فامتدت يده الى حلاى التى
استطعت الحصول عليها من تعبى وجدى وما زال

درامه ذات فصل واحد وعدة منظر وقت
حوادثها في القاهرة في عام ١٩٢٨
ملاحظة : تمعدنا في هذه المرة عدم ذكر
أسماء أبطال القصة المصريين ، واستعنا عنها
بسماء افرنجية حتى لا يرجف الكثيرون فيقع الابرار
في الاتهام

ذلك لأن الغرض من ذكر هذه القصص هو
العظة والدبرة ، من غير تعريض باحد ، أو جرح
للكرامة ، ومادنا نصل اليه عن طريق لاني عن
الشخصيات الحقيقية ، فذلك في عرفة وعرف الجميع
أسماء كثيرا وأسل

أفراد القصة

- ١ - جوليت : ممثلة معروفة بمسرح معروف
- ٢ - روميو : شاب أنيق من عاصمة إحدى
مدريات الوجه البحري وأحد عشاق جوليت
- ٣ - فيليب كهر غير معروف ، عن اقامة ،
ولا عمل ، وأحد عشاقها أيضاً
- ٤ - مرغريت : ممثلة قديمة صديقة لجوليت
- ٥ - هنرى : شاب من الكتاب ونقاد المسرح

(المنظر الاول)

في منزل المثلة

تظهر جوليت في قبص رقيق أحمر ، منكوشة
الشعر ، وقد قامت من النوم تواء حيث كانت
الساعة السادسة بعد الظهر ، وقد زالت من وجهها
آثار البودرة والاصباغ التى كانت متراكمة طبقات
بعضها فوق بعض ، وبانت في لون لاهو بالابيض
الشفاف ، ولا بالاسمر الخفيف ، وانما هو أقرب
الى صفرة الاموات ، وشحوب المرضى ، ولولا كحل
من اللحم توزعت بنير نظام أو تنسيق على جسم

رجعت ابياء لجاريها ، الحمد لله الذي ربنا وفق بينكم
وريحنا من الكابوس الذي كان مضائقنا ، وهو يمكن
جوليت يحب الاروميو ، والا يمكن روميو ينسى
حب جوليت ، دى كانت دعوه والحمد لله الذي
جت على قد كده

جوليت - نضحك ضحكة عالية مبهجة ،
وتضع رأسها على صدر روميو في غبح ودلال
تعرف ياتوتو ان مرغريت تحبك ، ولا كانتش
تجى سيرتك الا ما تقول دا كان زوق وبنى آدم
والسان ولطيف وبحوح

مرغريت - وهو يا ماما يعيب الا العايب ،
والنبي ما تعرفوا أد ايه أنا فرحانة من صدحك ده
الشالله دائما

روميو - والله زمان يا حبيبتى ، طيب اياك
ما يحساش حاجه تانى . اسمى
جوليت . لم يا عيني

روميو - أنا مش رايع أقدر أقعد معاك هنا
على طول . انت تعرفي ان أشغالى في البلد كثر ،
ولكن أقدر أنتهز الفرصة يومين أو ثلاثة في
الاسبوع أقصيا معاك والباقي أقضيه في البلد

جوليت - اخص عليك ، وازاي راح أقدر
أصبر على بعدك يا روحى ساعة واحدة

روميو - يعنى يا ستى الى صبرك المدة الى
قانت يصبرك اليومين دول ، انت مش حاطبلى
ابلف بقى دا . كلام شعبنا منه

جوليت - بلف وعينى وفاقى وشبابى وأولادى
وحياة حيك . أنا ما بقول لك الا أقل من الحقيقة
قل لى يا حبيبى مش رايع تشتري لى أتومويل
روميو - الله ! وأتوميلك فين

جوليت - مرهون يا - سيدى ، أدى أخرة
معرفة مى فيليب ، ما خلاش حيلتى حاجة أبدا
روميو - مرهون مين وعلى كام ؟

جوليت - في جراح (....) على مائة جيه ،
وزمانه اتوخ بقى من التراب والاهال
روميو - وبدال ما تشتري أتوميل جديد ،

اخلى لك المرهون ونبيعه ، ونشترى غيره
جوليت - ما لش دعوه بقى . اعمل اللي تعلمه .
طيب ومش ناوى تصفم ماى في الاسكندرية
روميو - حاصر

جوليت - وشايف فرش الصالون بقى قديم
ازاى ، الواحد بتكسف لما يجيها ضيوف
روميو اعيره لك

جوليت - واودة السفره يا روحى
روميو - اعمل لك غيرها . حاصر بس كده
عايزه ايه كان

جوليت - عايزه سلامتك
قام الثلاثة وركبوا سياره بقصد النزهة وكانت
الساعة الساعة مساء

المنظر الثالث في نفس المكان

جوليت و مرغريت

مرغريت - لا مال لكش حق بقى . الراجل
جالت لفاية عنذك برجليه ، اخص عليك هو انت
مايتمرش فيك العيش والمالج دى عشرة خمس
سنين ، انا متأ كده انه جاى « مرس » وحيه
تقيل والنبي انت مجذونه ، يحى لك الصفور
وتطرديه ، قومى يا شيخه معاى بلاش فية عقل
وأمر جنان

جوليت طيب مصداك ، امكن اعمل
ايه في روميو يعنى هاتيش عارفه الانوميل عنده
واودة السفره والصالون اللي وصى على عملهم في
دمياط ده لو عرف انى اصطلحت على فيليب طار
الانوميل وناظ الترتيب كله ، وتعرفي مها كان جيب
فيليب ، وحياتك كلها يومين وبقى انصف من
الصينى بعد غيبه ، برتبه والثانيه ترجيه يا مولاي
كما خلقتى

مرغريت - وايه راح يمدى روميو .
أهو يحى يقعد اليومين الثلاثة تنوعه ، ولا حد
شاف ولا حد عرف ، وبقى الصفوريين في المصيده
والحمد لله انت عارفه فيليب مايقولش حاجه ، وان
كان علشان العيبه بيتى في الايام اللي يحى فيها روميو
يسافر له في حته يومين ثلاثة ويرجع ، انا رايجه

انده له ، والله غرضى مصداك ، وانت صاحبة
عيال ، ومقش حد يدفع حد في الدنيا دى
جوليت - ونسيت المجلات يا اختى اللي بقت
اكثر من الهم على القلب ، وخبر زى ده يعط
من ايديهم ، بكره تقرى فيها اخبار الصالح وهات
يا نكت وبالكلام فارغ ، وانت تعرفي ان روميو
ما تفوتوش مجله من غير ما يقرأها

مرغريت - وليه يا روحى . أنت نسيت صاحبك
هنرى ، وصيه وهو يكلم زملاءه ما يجوش الصالح
سيرة ، ودول حاكم يعملوا حاطر لبعض ، ولو طلبت
منه ده ما يتأخرش أبدا طوع عيني يا عيني ، المسألة
بقت في غاية البساطة ، أنا رايجه انده له

جوليت - طيب على كبعك . اعلى الى معجك
وتخرج مرغريت ثم تعود ومعها فيليب
جوليت - أهلا وسهلا يا مبيت مرحبه ، اخص
عليك يا ناقص ، كده تسيبنى ولا تسأل ازاي حال
المعرفة ، دى عشرة خمس سنين

وهي أحشت في الكاهن . وبكى فيديت أرمه ،
وكانت خبطة شديدة ، ومرغريت واقفة الى حاسمها
مرغريت - وحياة حيك ، فيليب ، من يوم
ماسبتها ، ما هنا لها عيش من بعدك ، وكل ليلة
تفكر أيامك الحلوة ، وسهراتك اللذيذة ، وترحم
عليها ، دى كانت عين أصابتكم والحمد لله الذي رجع
كل شى لاصه ، هو تم تقدروا يستغنوا عن بعض

فيليب - ازاي أنسى روحى وقلبي ؟
جوليت - وأنا ازاي أنسى فؤادى

مرغريت - على كل حال مبروك ، يا الله بقى
نه هر الليلة ونفرفش ونهيص ، وآخر الليل رايجه
اسيك يا اختى واروح بيتنا ، علشان يخلو لكم الجو ،
زمانكم مشتاقين لبعض ، أنا عارفة مش راح يحى
لكم نوم طول الليل ، علشان تعوضوا الايام اللي قانت

جوليت - هوا حنا ما عندناش مطر ح تانى
مرغريت - على كيفك ما اكونش مضايقت
جوليت - هوا انت عريبه ، انت منا وعليا
وهي الآن تضحك من رجلين وتصرب

صحيفة السينما

قصة ممثلة

الى حد بعيد

مس مابل بولتون تتحدث عن نفسها - مشابقتها ليليان جيش - الازهار المتكسرة -
انفلم الفرنسي - خوفها من المثل - من كاتبة على الآلة الكاتبة الى نجمة من نجوم السينما

وعندئذ قرر أن تمثل خاتمة للرواية ، وبقائه
لاحظ أحد رجال العمل أتى أنسب ليليان جيش
الى حد بعيد. ولابد أن أكون ذلك لأن الكثيرين
كذلك أكدوا لي ما قال بمجرد أن حددوا في
وجهي وذكروا وجه ليليان جيش الذي يرونه على
الستار العفسي

وأولئك الذين شاهدوا الفلم يذكرون أن
ليليان تبدو في النهاية جدياً حاوياً وفوقها حيناً
وقد قض على دمية من الخشب وهي تبكي بكاء مراراً
كنت أنا ذلك الحسد الميت وكنت أظن أنه من
السهل أن أرقد في مكاني حتى يردد المكان صوت
البوق يأمرني بالنهوض عند نهاية تصور المشهد
ولكنني حقاً تعبت حتى أديته كاملاً لا أثر للفصل
وبعد

ولم أكن أفكر بعد ذلك أن أعود ثانية الى
عملي وأن أقتل نفسي الطموحة في كتابة الرسائل
ولقد يسرنى أتى أخيراً عملت بنصيحة صديقي
عمر مجلة بآتيه عند ما فكر في أنه من الغبن أن
أفقد أنا مواهبتي في مثل هذا العمل وخاطب مستر
بيرسون المخرج الكبير عني ورأى الرجل أنه لابد
أن يرقب عملي بنفسه وها تقدمت الكاتبة الصغيرة
أول خطوة لها في سبيل النجاح

وكان الامتحان ومن الغرابة انه كان دور
ليليان في « الازهار المتكسرة » وأبدت لهم ليليان
كما هي دون أن أنسى خطوة أو إشارة وأكدت
لهم أنني أستطيع أن أفهم عاطفة الممثل نحو أي
جزء من الرواية

لست أحاول الآن أن أفكر مبلغ ما أدين به
الى الشقيقتين « جيش » ، اذ دائماً أمد أصابعي
الى عيني بقسوة لأرغب هل أنا حية حقاً أم أنا في
حجم طويل لا بد أن أستيقظ منه يوماً ما ، ولكنني
حقاً مستيقظة ولست في حلم فقد مثلت الدور الوحيد
الذي كتب أطمح اليه منذ كنت طفلة أقرأ القصص
في غرفة نومي في الماء ، وكانت كل من عائلة جيش
« ليليان » و « دورتي » تماونني في سبيل النجاح
وتشجعتني على المضي في طريق دون خوف أو
ورع .

وفي الحقيقة انه لولا مشابقتها الكبيرة ليليان
لبقيت حتى اللحظة في مكاني أمام الآلة الكاتبة
أقصى نهاري بين « حضرات السادة » و « المخلص »
ولقد يعزى سبب ظهوري ونجاحي الى ليليان
جيش وشهرتها كنجمة ساطعة ، وبدأ ذلك النجاح
عند ما كنت عاملة صغيرة - صغيرة حقاً -
كاتبة في مسرح الهمبرامو كنت أقوم بعمل كسكرتيرة
لمستر شارلس بتقليد مساعد مدير الدار

وكنت في الهمبرامو في اللحظة التي بدأت فيها
ليليان تخرج « الازهار المتكسرة » ، وكنت على
أصح تمثيل . وفي أسهل عبارة . قد جننت بأني
أكون ممثلة سينمائية ، وعلى أية حال فلقد أعملت
عملي وبدأت أقامني منه كثيراً اذ كان أحياناً يمنعني
من مشاهدة تصوير الفلم ، وحتى عند ما كان مستر
بانفيلد يريدني لمعاونته في أي عمل كان يعرف مكاني
لأول وهلة عند ما يلتقي ببصره الى عرقي ويجدها
حالية فيجدني في هبة المسرح أرقب كل حركة من
ليليان وحتى كل تهدي ينفذ من فيها



ومر عام أخرجت بعده « لاني » بعد ذلك ،
وكانت بتي بلفور معي تخرج الدور الاول ، وكنت
اذ ذاك أنقاضي ثمانية جنيهات في الأسبوع ، وفي
هذا العلم بدت أول بارقة لي للنجاح ، ووجهت
« بتي » وجهها نحو الكوميدي فنجحت فيه كذلك

وعند ما كنت اخرج « الشرك » زار مسيو
اييل جانس المخرج الفرنسي الكبير وقدر له ان
يراني فانفق معي على أن اخرج له « قلب الممثلة »
وكنت أمثل الممثلة بينما كانت بتروفيتش وكولين
تشلان الى جانبي وها من نجحات القارة دورين
ثنوين .

وعدت الى انجلترا وأنا في كل لحظة أنفق مع
مخرج على اظهار فلم دون أن أطلب الراحة لأنني
كنت أرتمد دائماً وأخشى أن افشل ولكنني في
كل مرة كنت أنجح الا أن هذا النجاح لم يكن
يهدي من فزعي وارتعادي من المثل
وكنت أحياناً أفكر في المقادير التي دفعتني
الى أن أكون ممثلة ونجحت في هذا العمل الذي
سأقتي اليه الصدفة ، واذن لماذا أخشى الفشل وليس
هناك أي سبيل اليه

وأنا أظن الان أن الشقيقتين « جيش »
مسرورتان من عملي ولكنني لم ألتق بإحداهما قط ،
وقد أقبل ذلك يوماً ما ان أنا الآن أفكر دائماً
في عملي وكيف أوطد نجاحي

مابل بولتون

عبر القناع



« أمينة رزق »

الجنون بالمرح

بين ساره برنار وأمينة رزق : مؤلفة مسرحية بالمرح ومسديس

الاقتباس ؟

ج : أول من أثار في ذهني فكرة الاقتباس هو حسين رياض حيث عرض علي رواية « حظي من النساء » أو « قسمتي ونصيبني » تأليف شارل جوفرس ، قائلا حبذا لو مثلت هذه القطعة على المسرح فقلت له « سأقتبسها أنا وأنت » ولكنه رد علي فقال أن مناظر هذه الرواية بحرية لا يمكن تنسيقها مسرحيا ولكني رغم ذلك جازفت واتفقت مع الآنسة عصمت ولكنها تخلت عني فقامت بالعمل وحدي

س . ما مقدار الزمن الذي كرستيه لروايتك ج . زمن غير معين لأنني لم أكن اوالى الاشتغال بها بل كنت اترك ذلك للفرص كلما سنحت لي واذكر ان ثلاثة أشهر مرت علي بدون أن أخط فيها حرفا س . هل كنت تظنين الاقتباس سهلا ج . كنت أظنه عملا سهلا ، ولكني بعد ما بدأت فيه وجدته شاقا

س . ما هي فكرة الرواية ج . ان فكرة الرواية هي ضرر ارغام الاهل للبهت على الزواج بمن يريدون لمصلحة ماليه واديه

س . وهنا كانت علام الجذ والعزم الشديد تبدو علي وجه الآنسة ، فبادرنا بهذا السؤال س . هل خطرت لك فكرة اقتباس هذه الرواية بعد خطوطك أم قبلها

ج . كلا . كلا أن هذه الفكرة تولدت في ذهني قبل المخطوبة بسنة وإيست للرواية اية علاقة بمسألة التي الخاصة

س . هل استعنت بكلام المؤلف الاصل ج . نعم فالجزء الاكبر مأخوذ بالنص من المؤلف ، ولكني طبعا اختلفت لها مشاهد

اذا اخرج اطون زيك أو ابراهيم رمزي وغيرهما من كبار الكتاب المصريين أثرا خالدا من آثار المسرح ، فان ذلك لا يثير دهشة أو عجباً ، لأن النصيب الذي استطاع الحصول عليه من الثقافة والدلم ، يكفي مع استعدادهما ومواهبهما لأن يكونا اهلا لزويد المسرح المصري بما يفتق مع قدرتهما وكفائتهما ولكن ما يثير دهشتنا ودهشة القراء حقيقة أن تقدم أصغر ممثلات المسرح المصري سنا ، واجلهن اثرا في عالم التمثيل ، الآنسة المحبوبة « أمينة رزق » ، علي التأليف أو الاقتباس أو اسمه ما شئت من الاسماء

والآنسة أمينة رزق تترسم خطوات ساره برنار العظيمة ، رأت منها ممثلة كبيرة فأبت الا أن تكون لها قيمتها علي المسرح ورأتها تعدت ذلك الي التأليف ، فأبت أيضاً ألا أن تكون مؤلفة ، ولكنها أمتازت عنها لما سمعنا بسارة برنار زجالة أو شاعرة ، ولكن الآنسة أيضاً لها قيمتها في عالم الزجل والشعر واذا تكلمت أمينة فيجب أن يسمع الجميع ، واذا كتبت أمينة فيجب أن يقرأ الجميع ، لأن لها نزعة عالية للوصول الي المثل الاسمي وحد الكمال ، ومن كانت في استعدادها ومواهبها ، لا يصعب عليها أن تصل الي درجة التفوق التي تصبو اليها

وقد كلفنا أحد أصدقائنا الذين يتمتعون بمنزلة خاصة في نفس الآنسة ، أن يتحدث اليها عن الستار ، في موضوع الرواية التي لاحديث لها الاحوطها ، فقام بما عهدنا اليه به ، وافضي اليها بالحديث الآتي نقلا عنها

س : هل أنت مؤلفة أم مقتبسة ؟

ج : أوه . عفوا . انني : مقتبسة مبتدئة

س . كيف طرأت علي ذهنك فكرة

ومقطوعات كبيرة

س : يا أي أسلوب كتبت الرواية ج . كتبتها في أسلوب عادي ولكني كنت عازمة علي أن أعهد بها الي أديب يقوم الاسلوب س . لمن من الممثلات تعهدن بالدور الاول

ج . لقد كنت مصممة علي أن أقوم بالدور ، ولكن كانت تتباين في بعض الاوقات فكره ان لا امثل فيها ، واقف في الصلاة لا شاهد تمثيل الرواية وقوة تأثيرها في الجمهور

س . هل كنت تؤملين ان يمثلها جوق رمسيس

ج . طبعا بكل تأكيد . فقد اقتبستها خصوصا لاسرة رمسيس

س . ما مدى الاثر الذي أحدثته روايتك علي من عرضتها عليهم

ج . شجعتي البعض ، وسخر مني الآخر ولكن كانت هذه السخرية كافية لي علي انعامها وسأظل اجاهد الي ان تمثل هذه الرواية حتي ولو بعد عشرين سنين ، فهذا أول آثاري الكتابية واود طبعا ان أرى ثمرة جهودي

س . هل لك ان تدلي الينا بآراء من اطلعوا علي الرواية

ج . اول من اطلع عليها هو زميلي الاديب قاسم افندي وجددي ، وكان قرأ اول فصل منها وهو في الواقع لا يتجاوز مشهداً صغيراً ،

على مسرح الفن

أبيه المزدده

نرف الى القراء عامة وأصدقاء السيده صالحه قاصين خاصه بشري نعتقد أنها ستكون موضع سرورهم واعتباطهم ، وهي أن السيده أصبح لها في اليومين الآخرين فونوغراف لذيذ ، جميل ، حبوب ولا يعبه أنه ليس جديداً فانا نعرف أنه لم يمر عند أصحابه الا صليين مدة طويلة ، وان كانت السيده اشتريته « برخص الثمن »

وقد سمعنا أن هذا الفونوغراف المحبوب كان معروضاً في المزارد العمومي ، وأخيراً رسي على السيده صالحه بجنبيين أو ثلاثة

ولما أخذها ياست صالحه ما نيش فاكر تمام ويقال لهذه المناسبة أن السيده جادة في فرش منزلها العامر بمختلف أنواع الائنات والرياش الثمين ، استعداداً لاستقبال الضيوف والاصدقاء ، الذين سيكثر عددهم طبعاً للتمتع بمحادثتها العذب ، وفونوغرافها العزيز

وعلمنا أن السيده مغرمة به بصفة خاصة ، وكلما زارها أحد الضيوف باسطوانة المطرب المتفنن الشاب صالح عبد الحى التى يغنى فيها الدور المشهور

يكون في علمك أنا مش قاضي

في كل ساعه أعمل لك قاضي

واذا كان أنا أن ينهى السيده بهذا الفونوغراف متمنين أن يكون لديها في العدي يانو وكنجه وصفاره وعود وقانون «وتخت» بأكله ، فانا نرجوها اذا قدر لنا أن نزرورها مرة أن نسمعنا دور أم كلثوم المشهور

ان كنت أسامح وانسى الاسبه

ما اخلصش عمري من لوم عنيه

غرام جديد

كما يصاب الرجل بحب المرأة ، ويحبها عشقا ، فكذلك تصاب الانثى بحب الانثى ولكن الحياء يمنع الكثيرات من الظهور بهذا المظهر ، فيكتفين بالنظرات والاشارات ، من

غير حاجة الى التأوهات والتنهيدات والزفرات ولعل أشجع السيدات التى استطعن أن يجاهرن فرامهن ، أو بعبارة أصح كما نعتقد عطفهن هي السيده فاطمه رشدي ، واليك البرهان كانت السيده فاطمة جالسة في صالة شقيقةتها أنصاف في مساء أحد أيام الاسبوع الماضي ، فشاهدة الآسنه فتحيه فهمي شقيقة حكمة وحياة «أندكو مباني» جالسة وحدها على أحد كراسي البنك مقطبة الجبين ، عابسة الوجه ايدها على خدها

والآنسة في الايام الاخيره بعد أن تركت مسرح الماجستيك تعمل كراقصة في صالة أنصاف فدنت منها السيده طيبة القلب ، ونفرا متبسم . وفي عيها يريق الختان والمطف - مالك ياتوجه إليه زعلانه باحجوبه .

مالك كده ميوزه ياروحى وجلست معاً الى جانبها على كرسي من كراسي البنك وصفقت بيدها فحضر الجرسون «شبابنا» وحضرت الأكواب ، وهات يا الفوتر «و «أبييه» وجاءت الشمبانيا ، وهات باضحك ويا هزار - الخ

مبروك بابطه الغرام الجديد وسألنا عن سبب زعل فتحيه فعلمنا أنها في هذه الايام طلبت من أمها «جزمة وبرنيطة» فرفضت

- تقبلهم منى هديه ياروحى ، وما فيش لازم غرام جديد برده ما كانش العشم

ملاحظه - لاحظ من وراء مانكتيه تحت هذا العنوان تشيراً أو تشديماً ، ولذلك عينا يحاول الكثيرون أن يعرفوا ما من هي المتبدلة التى نعنيها بما نكتب ، والتي هي صاحبة هذه المخازي كلها

وحسبنا أنها تصرف من هي ، وتعرف أنها مراقبة ، وانا لها بالمرصاد حتى نظرها تطهرأ تاماً من تلك الفاذورات التى أشفقنا عليها عند مارأيناها متغمسة فيها

وكما يسوءنا أن تلوك الا لسنه أسماء الكثيرات من الربيثات ، فانه يسرنا أن هذه الممثلة قد احتشمت في الايام الاخيره الى درجة يسر بها كل محب لها

ونحن نعد هذه الممثلة أنه في الوقت الذى تنقطع فيه تمام عن ارتسكان هذه المواقف ، من الطبيعي أن لا تعرض لذكر شيء من هذه الحوادث لاشيء الا لندم وجودها

شبهت السيده مع أحد عشاقها القدماء في مساء الاثنين ٢٨ مايو راكبة عربية في شارع فؤاد الاول سارت بها الى ناحية لانرفها ، وانكتها لم تظهر طوال هذه الليلة في الامكنة التى تعودت الظهور فيها ، ولم سم في مررها ، ولا يستطيع أن يؤكد في أى مكان

قضت الليلة لانتالاميل في ذكر هذه الحوادث الى الطن والتخمين ، بل الى الحق واليقين وشوهدت قبل ذلك بثلاثة أيام مع شاب قبحي اللون متوسط القامة ، يلبس على عيب

نظارة ذهبيه ، وبدله كحلي وحذاء أسود دايع وفي يده عصا ثمنه ، واقفين على طرف ناحية فينبكس من الشارع المخازي لماد الدين ، ثم ركبا سيارة بمد أن ظلا واقفين نحو المشره

دقائق ، والسيارة كبيرة الحجم «صالون» من النوع الفخم ، وقد تصدرها رجل ضخم الجسم غير متأنق في لباسه يظهر أنه من أغنياء إحدى مديريات الوجه القبلي ، وسار الجميع الى الباسيون الذي أشرنا اليه في العدد قبل الماضي

أى بعرة الكونت زغيب بميدان الاوبرا ، والذي تبنا على وصفه وصفاً تاماً في عدد سابق ، وترقبنا خروج السيده في صبيحة اليوم التالي كما هي العادة ، ولكننا تعبتنا فها لم نصاد

البنيون الا عند ظهر اليوم التالي وشوهدت في الساعة الحادية عشر من

صباح يوم الثلاثاء واقفة في الشارع الكائن خلف صالة السيده بدية مصابني مع رجل قبيح الوجه ، من نوع آخر يختلف كثير عن الانواع التى تعودنا رؤيتها معها ، وقد تأكدنا أنه ليس من الاصدقاء ، ولكن من محاسيب

أحد الاصدقاء ، وكانت السيده «منكوشة» الشعر ، معفرة الثياب تحمل في يدها عصا غليظة ، وقد وقفت على بعد عدة أمتار منها امرأة تحمل وسادة قدرة ، ثم تركت هذه

ورأيت من واجبا أن نسوثق من صحة هذا الخبر . فبث عثره عليه في إحدى الليالي بداره الماجستيك مع زميله الخواجه كوستي ، حتى سألناه فأجابنا أنها مسألة « هزار » عملها مدير الرغائب على أننا نعتقد أن خبره يستويصلح تماما لهذه الرقصة ، فإن من يشاهده وهو يخطر في عماد الدين منتفخ البطن عالي الكرش يعتقد معذرا هذه الطيات من اللحم إذا اهتزت اهتجت دون شك المشاعر والاحساسات

وبرده مش عيب ، فقد أصبح الرقص صناعة يزاو لها النساء والرجال على حد سواء

ما كنت خالصة

حدثت خطير اهتزت له أرجاء عماد الدين وبيرة الاهرام وروض الفرج والاسكندرية ايضا وبالجمله جميع الجهات التي توجد فيها مسارح اتعرف ماهو هذا الحادث - هو أن حسين المايحي المنولوجيست قد عقد كتابه يوم الخميس الماضي ، على إحدى زميلاته بمسرح بيرة الاهرام لم نتشرف بحضور هذه الحفلة ، وان كنا دعينا اليها ، لاننا ايقنا أن الصديق يمزح

واذا علمت ان حسين المايحي لم يترك واحدة دون ان يتزوج منها زواجا غير شرعي اقله ليلة ، واكثره شهر ، علمت كيف اصابه الجنون ، فاقدم على زواج شرعي

كنت يا صديقي كالعصفور كثير التنقل من فنن الى فنن ، ومن غصن الى غصن تغرد حيث يطيب لك التغريد ، وتسكن حيث يحلو لك الجوى ، فهل عزمتم ان تأوى الى عش واحد ،

بس خايف يا ابو الحسن تخفى من على ثفرك الابتسامة التي تعودنا ان نحظى بها ونسمع منك بدله حكايات العشق والغرام اللذيذة ، الشكوى المره من الاولاد ، وداعيته توجهه ، ودا قلبه يغمص عليه ، ودا سخن وغير ذلك مما يسكر صفو الحياه

على كل حال مبروك ربنا يمد لها لك

« ابلعت المعنلة ماري منصور النياية العمومية أن صاحب ومدير محبة الستار قذف في حقها بطريق الشر وطبعت تحقيق شكواها وفهمنا انها اتهم معه مأمور قسم الازبكية باهانتها (كذا) هي وزوجها فؤاد النعماني أفندي « أيضا كذا » عندما أبلغته هذا الحادث لتحقيقه ، فحدثت النياية لسماع أقوال الطرفين يوم الاثنين القادم »

وعن نقل هذا الخبر بداية التحفظ ، وأن كنا أحد طرفي القضية ، لأنه لم يصل إلينا من النياية الى اليوم خبر عن هذا البلاغ ، على أن الذي استفدناه من هذا الخبر الجديد ، أن فؤاد النعماني أفندي أصبح زوجا للسيدة ، ولم نكن نعرف له هذه الصفة من قبل

وقد قلبنا أعداد الستار جميعها ، فلم نجد بها الا غاية الشواطىء وفائنه الثغور ، ولم نعثر على اسم السيدة مذكورا بها الا مقرونا بكل تجلة واحترام

فاذا كان القانون يحاقب الرجال على جنائية احترام السيدات ، فنحن نتقبل عقابه بصدور رحب ، ونفس مطمئنة

أم هل تظن السيدة وزوجها المرعوم أن احترامها جنائيه تدفع بنا الى الوقوف معها موقف الاختصاص في النياية ؟

لقد أقفل رمسيس مسرحه ، وحرمتنا من التمتع بمآك ، والحمد لله ان أتاح لنا الظروف هذه الفرصة الظرفية ، لتلتقي الوجوه ، وتقع العين على العين

وبرده ظرفة حتى في النياية ، أورفوار بامروره

رقصة البطن

الخواجه خريستو فالانيدس عرفناه احدا مديري الماجستيك ، ومدير تياترودار التمثيل ومدير بصقة دور السينما قبل ذلك ولكننا قرأنا اخيرا اعلانا اثار دهشتنا وعجبنا وهو ان الخواجه حفظه الله أصبح مدير رسالة انصاف ، وأصبح له عمل آخر انه يقوم بعمل رقصة البطن

قد يظن القارئ أننا نمزح ولكننا نقسم له أننا قرأنا اعلانا مطبوعا ووزع علينا بمعنى ما ذكر

الشخص وهي تقول « سلم لي على البيك » ، وري اهارده ، رايحه اكلمه في المليفون أورفوار شيرى

ولكننا ترقبنا السيدة ؟ في هذا الميعاد فوجدناها مع آخر تعرفه ، وقد يكون هو السبب في « فرملة » هذا الميعاد

أننا نعتقد أنه سيأتي الوقت الذي نقدم به المستندات التي لا تقبل نقضا والتي تثبت تلك الحوادث التي ذكرناها واحدة واحدة ، وأن كنا نميل كثيرا الى افعال هذا الباب ، ولكن الظروف ترغمنا على الخوض فيه بأسباب والذنب مش ذنبى - انتم السبب ، والحق عليكم

على الطائر الميمون

أقامت السيدة دولت أبيض وقرينها حفلة زاهية مساء الخميس الماضي لمناسبة سفر السيدة بدعده الى الاسكندرية ، وانتظاها الى هذا المصيف الجميل هي وبلايلها الغريفة

وكانت اقممار الحفلة الاساتذة ابراهيم رمزي وأطون يزبك المؤلفين المسرحيين الكبارين ، وأفراد فرقة الاستاذ أبيض ، عبد النور وسركاه

وكان سي عزى والآنسة أمينة محمد ولم تسعدنا الظروف بحضور هذه الحفلة النادرة الا في أواخرها ، وهناك تقنلت صاحبة السمو في الابداع في الرقص الجميل المبهج

أن هذه العاطفة النبيلة التي دفنت بالسيدة دولت وقرينها الى تكريم السيدة بديعة ، شعر بها جميعا وعتقد أنها أدت واجبا كان العرف والاقرار بالفضل يحتمان على الجميع الاشتراك في هذا التكريم

والستار يتمنى أن تلقى السيدة من تأييد الشعب الاسكندري وتعظيمه ما هي جديرة به ، وأن يكون حظها على ضفاف بحر الروم ، مثل حظها في عماد الدين

الطبيب أحسن

قرأنا في جريدة الاخبار اليومية ، النبأ الآتي :

١٥ تمة المنشور على صفحة

?

فصيح لي ان أترك الاقتباس وأتمرن على الكتابة بوضع قصص صغيرة لتنتشر في الجرائد ثم بعد ان أتمكن من اللغة العربية « اقتبس » وفعلا عملت بنصيحتك وكتبت قصصا ولكن رجعت ثانيا الى الاقتباس فقد عز على ان اترك روايتي

وشجعتي الاديب فتوح افندي نشاطي وكذلك احمد افندي جلال محرر المروم القنى و اردت ان افرأها امسك افندي فتناوم ويصيب على صديقي وزميلي ادمون تطويل اشاهد في ليلة وتكرار الرأي الواحد عد مرات من اشخاص الرواية مما يسبب الملل للمشاهدين

ويرى انني نجحت الى حد بعيد في تصور اخلاق بطلة الرواية في المنظر الاول من المقدمة ، ويقول كذلك انني نجحت في تصور عواطف المرأة بمكس الرجل فان ذهبتى تدرك معنويته الحقة حتى الآن ، الا ان صديقي ادمون يهتني على محاولتي تقطيع الجمل تقطيعا مسرحيا واجمادى جو محزن مؤثر عند وداع الام لا ينتهي في المنظر الثاني من المقدمة وكذا اصراري على العمل بالرغم من سخرية الكثيرين بعملى ومحاولتهم اثباتى عنه ، وصديقي ينصحني بان ادرس العربية جيدا وأن اطلع على اكثر عدد ممكن من الروايات المصرية لانه تعلم منها الحكمة المسرحية التي انا في حاجة اليها لروايتي المقتبسة وأن استمر في دراسة اللغة الفرنسية لاستطيع أن اطلع على الادب الفرنسي وكذا على الروايات الفرنسية وما كتبه عنها كبار النقاد الفرنسيين وكذلك الادب الاوروبي المترجم الى اللغة الفرنسية وقد أذكر هنا أن استاذي الكبير يوسف بك كان دائما يسخر من عملي ويعود فيشجعتي بحنان وعطف

هذا ما قالته الآنسة لصديقنا الذي أرسلناه ليحادثها ونحن هنا نسأل الاستاذ يوسف بك عن الرواية وقد انتهت تقريرا ؟

وضربت كل فتوة لا الا لتقيل الشفاء يدك أن الدماء أرق من - ما بين زهار وعصن أراك حنت يوم صكرية وعراك ولست جلد الترف فوق ردك ترنو الى الاشبال في الانسراك وأراك شيطاني وكنت ملاكي تلهو وتمرح من لذيت هوك ما كان عن هذا الادى اعناك

مى حرحب بعمره العناك يا فتوة امشاق عهدي لم تكن لا تحسبها بالدماء وتحسبى لا سكن الفرلان الا جنة اما الاسود ففي العرين مقامه أشبهت ذنب الغاب في عجبانه وظهرت ما بين الحسان كلبوة أصبح صداح الكناى بومة قد كست قبلا في القلوب عزيزة واليوم صرت فتوة مكروهة

وعلالة الشاكي وسوى الباكي التي البشاشة فيه حين أراك كانت تعبر عنهما عينك وتفاق قلب محرم أفاك أدري بأنك تضمين هلاكي ما دام في هذا الطريق رضاك ما يهينش ما دمت أنا وراك بالدنيا دي ولا اللي فيها عداك وسقطت كالموقى بغير حراك لا تبصر العينان فيه سواك وشمتت فتك بمسد طول شذاك فاذا حور العاهرات تفك لا فرق بينهما وبين رباك واليوم أخجل أن أكون معاك ولكم وددت بأن أكون أحد في العيين أشد من حمار ان يعلوا ما عاب من بلواك رقة قد منبت من الاشواق

يا بهجة الماضي وكأس مروره كم كان وجهك مشرقا منبسما وسطور اخلاص وود صادق ما كنت أحسبها خداعا كاذبا خادعتني حتى خدعت ولم أكن اعصت اخواني ، وضقت بعتهم فليهجروني أو يكونوا محبتي ولمدحوا وليستموا لا أغنى أسقيتي بما فصرت مدروخا ووضعت في وجهي نقابا أسودا حتى صحت فكانت حلما رائعا ونكشفت عندي الحقيقة مرة واد وراك خدعه ومسة قد كنت أشعر أن تكوني حاي أصبحت لا أراك معة مفرص وشمتت منك ككافة الخمي وهل حسب الدين خدعتهم فيما مضى أو يسموا منى بنت حيفة

واليوم أعلم انه ابكاك فالحمد لله انت برده وماك

غشاشتي كم كان قولي مضحكا ان كان حظي قد رماني مرة

نقاء المسارح

في المرأة

٧ -

محمد عبد الرازق

وليس من الصعب أن تصقل امرأة لصاحب المرأة أو تصور صورة لمصور الا اذا كان صاحبها غريباً، وليس عبد الرارق شاذاً اذ هو وسط في كل شيء الا في «الروتشني» الذي هو مريض باحتدائه دنف، والا في حمص «الخواجه كوتق» الذي هو مغرم، «كلف»، والا في غرامه بطله الصغير فايق، اذ هو لا يملك يتحدث عن حاله الايق، بل وتستطيع في أية ساعة من ساعات يومه أن ترقبه وهو يقبل صورته بفضه، قبلات طويلة تحمل معنى كبيراً من الحب والعطف لا تعرفه أنت الا اذا كنت والداً وكان لك أطفال صغار تسهر عليهم وترعاهم...

ومحمد عبد الرارق في جميع أطواره سواء أكان مدير الستار أو محرره، وسواء أكان موظفاً أو طالباً بالمدرسة الاعدادية فهو سهل الحديث محاضر الى درجة بعيدة لاصدقائه محب لمعلمه متكاتب على اظهاره وتسميته هادئ الطبع واسع الصدر الى درجة بعيدة والا لما استطاع أن يلبث الى جانب صديقه جمال صاحب الستار في غرفة ضيقة طويلة متر وعرضها متر فيها نافذة واحدة وباب واحد طول هذه الايام دون أن يفقد عينا أو ذراعاً لو كان هو الآخر كصديقه نائر الاعصاب...

وعبد الرازق أبيض الوجه مستديره عريض الدقن تحت فتحة أفقية لا بالضيقة ولا بالفضيحة وحولها شقان طويلان ممتحان تحت الأنف حتى نهاية العم، لا شارب له وان كان قد أطلقه من عقاله ثم محام ثم عاد فأطلقه حتى راجع نفسه فمحام

كان عبد الرازق طالباً في مدرسة ديمياط

الابتدائية ثم هبط القاهرة فكان وقت الثورة طالباً بالمدرسة الاعدادية الثانوية ويسكن منزلاً صغيراً في حي «الحسين» يومئذ موقد الثورة وأبوسها ولاعدادة ذلك النار التي تلهب ما بهذا الانون فكان عبد الرازق وطنياً ثورياً يسير طول اليوم يهتف أمام الطلبة في غمار المظاهرات «هـ كن ابن هرول الى عرفه واوطية ثور في صدره فيمرج مصباحه ويضع القصايد في سجد وأحبابه من المجاهدين والانصار وكانت نتيجة ذلك كاه كتيب يحمل اسمه ويجمع ما بين دفتيه كل ما نعلم وكان هو الوحيد الذي لم يدفعه الوفد بين أصدقائه

الذين رفعوا عقيرتهم بالهتاف الى مجلس النواب وله في هذا الوقت أقاصيص مسلية اذ أنه كان طالباً يحضر درسه الاول في الساعة الحادية عشر «هـ» ذاهب «بكرا» والا فوعده بمدة الثالثة عندما يصرف الطلبة ليرقب هل له رسائل، أو هل سأل عنه سائل، وقد يذكره سيد بك فهمي ناظر المدرسة الاعدادية اذ ذاك عندما يذكر كيف أخذ صاحبها لم يدفع سواها، ولم يسأله الناظر منه مصاريف المدرسة بالقوة والاعتصاب، فكانت كلها أربعة جنيهات فيها فصل الخطاب، اذ انه لم يدفع له شيها

وسكان بعد ذلك موظفاً ودارت دورة الاعوام قبل أن يترك عمله الحكومي ولكنه أخيراً نفذ منه وكل سهم أخذ مكان المرحوم عبد المجيد حلمي في الفرقة الفنية للكوكب فكان مكاتبها الفني والرياضي...

وبدأ عمله في الصحف الاسبوعية عند المعلم

جورج طوس في الرقيب ثم اندفع الى الستار أيام أن كان محرره جاني ثم عاد فكان هو المحرر حتى ترك مكانه ليعمل في ادارة المحلة على ما في هذا العمل المصنى من متاعب

ولعب الرازق كما أؤكد لك أسلوب طريف قد لا يشاركه فيه محرر آخر من محرري الصحف الاسبوعية وله محصول كبير من العربية القديمة قل أن يذكره معه آخر اذا قدر له أن يساجله نثراً أو نظماً، في كتابته قوة غريبة تجعلك تتبينه لأول مرة اذ عبد الرازق لا يكتب الا اذا رغب واذا رغب فهو يكتب من روحه لينح قراءه أكثر ما يستطيع أن يمنحهم من نفسه ومن قلبه

و«هـ» الرازق آراء قيمة في المسرح المصري من نواحيه المتباينة تلمسها في مقالة بالكوكب وهو من طائفة خاصة تدرك معنى النزاهة في عملها ولا تستمد وحياً ولا الهاماً من مثله سواء أكانت ناهضة أو نائمة. وفي كتابته قوة تؤلم، وقلبه لا تؤمن مقاطعه ولا تبرأ جراحه فهو متى هاجم لا تراجع واذا اندفع لا يتقهر ولكنه كما قلت لك مسالم الى حد بعيد الا متى بدأه في عواطفه أو في أصدقائه وهو يحب لصديقه جمال الى درجة العبادة وقد يكون ذلك لسببين أولهما اشتراكهما في عمل واحد ثانيهما التماثل الكبير في وجهيهما الذي تكاد معه لا يفرق أحدهما عن الآخر وهو لهذه المحبة فقد يفقد أصدقائه دون أن يحزن أو بأسف

ومحمد الرازق شاعرية خاصة في قصائده وخصوصاً تلك الفكاهية التي يحدثك فيها عن المسرح أقاصيصه المسلية وما أظنك تستطيع أن تنكر قوتها ونجاحها في وضعها

الا أن عبد الرازق الذي قلت لك انه وسط في كل شيء الا في الروتشني وغرامه بطله يحب الرهبان ويميل الى مجالسة الصبيان ثم هو بعد ذلك مضطرب من نواح أخرى من نفسه وعواطفه يستطيع هو أن يحدثك عنها اذا شئت، وليست هناك تمر تدل على حياته عندي، الا انها كلها سمك لبن تمر عندي

محمد عبد الصالح إبراهيم

على الشواطىء، والثغور



الاسكندرية ورأس البر، وهناك على ضفاف البحر
نشاهد أسراب الظن والخيلان، مشرقة الوجوه،
باسمة الثور، وعلى أعواج البحر تتلاعب المياه
بالاجسام الناعمة البضة، وتتفتح بمعانها ومحاصرة
العيد الحان.

وقفة في سان استافانو، أو على لسان رأس
البر، في البكور أو الاصيل، في الصباح أو المساء،
والشمس تبت أشعتها النضية من المشرق، أو
ترسل خيوطها الذهبية من المغرب والمواقف على

لاسة دولى انطون

رونه العالية، أو سلهه المنخفض، كأنه صورة القمر في المرأة.

ينزع الناس جميعاً إلى الشواطىء والثغور،

إذا اشتد الحر، طلبوا للهواء العليل، والسميم
البليل فما يكاد يبدأ شهر يونية حتى يشتد
هجير الشمس، وتفتح الوجوه برمضائه،
فتبعث في النفوس المشعة خمولا وكسلا،
وتسيل من قسوتها الاجسام المصغمة شحما
ودميا.

والناس طبقات في الغنى والسعادة،
منهم الثرى المتمنع الذي أعطاه الله بسطة
في العيش فما يكاد يبدأ يونية «الثقل» حتى
ينزع إلى أورده أو الشام أو على الأقل إلى



سيدة ماري مصور رأس البر

وقد كسرت الامواج بأصواتها وأبوارها. والثغور لا تقي
تقرر عن سبائها المذبة، والحاجر تطلق بالصيحات
الرياءة، والله بيت يسرن في هواة، ونحطون في دلال،
والصقار ترح في جذل، وتجري في سرور، نعم
هذه هي هذه الشواحي، حيب تكشف لك
طبيعة عن ثوب حائل لغات، وتبدولك في حننا
الزاهية الموشاء، نطيب العادة هيئة مريثة،



السيدة مرجريت بورسلي

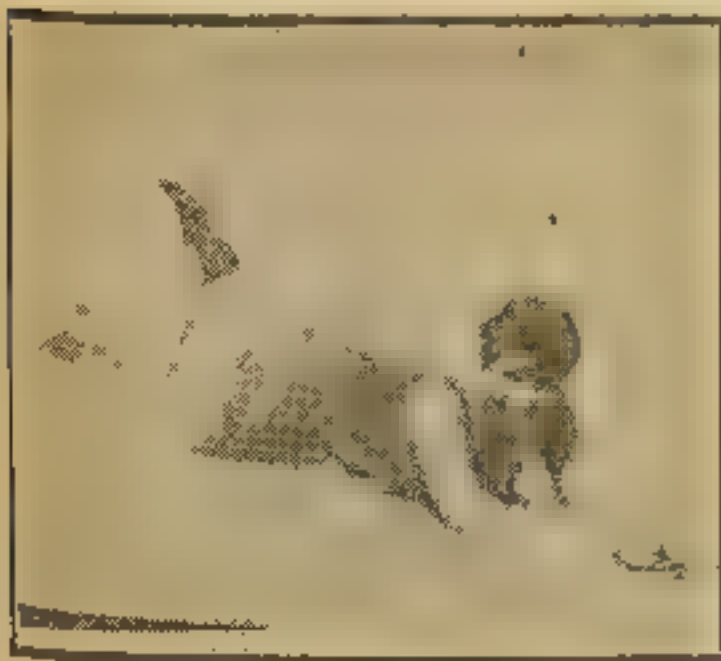
وتصفو الحياة رجة راضية

الآنسة بهية أمير



الآنسة دولى انطون

هناك مبعث الحب، ومهبط الخيال، هنا شفق
قدأما عين الرقيب، فتبايلا من فرط النشوة،
وسكرا من خمر الغرام، وهناك شيخان قد
أعاد النسيم البليل إلى ذهنيهما ذكريات أيام
الصبا، وعهود الشباب، ونفخ الهواء النقي
في شبعهما روح الفتوة والقوة، وفي مكان
آخر فيلسوف له في الحياة رأيته الحاس،
جالس يناهى الطبيعة، ويتلقى عنها دروس
فلسفته ونفاوته، نوبن هؤلاء جميعاً صفار
أرياء يتراكنون ويمرحون، فلا يكاد
أوحدهم يسقط على الرمل، كما سقط
الرهرة البيضاء لاعبه النسيم، حتى يتصبغ
قدميه الصغيرين، أكثر نشاطاً وأسرع حركة
فأدأ مد الطلام رواقه على الأفق
وأرخص الليل سدولة، أثبتت ثريات الكهر



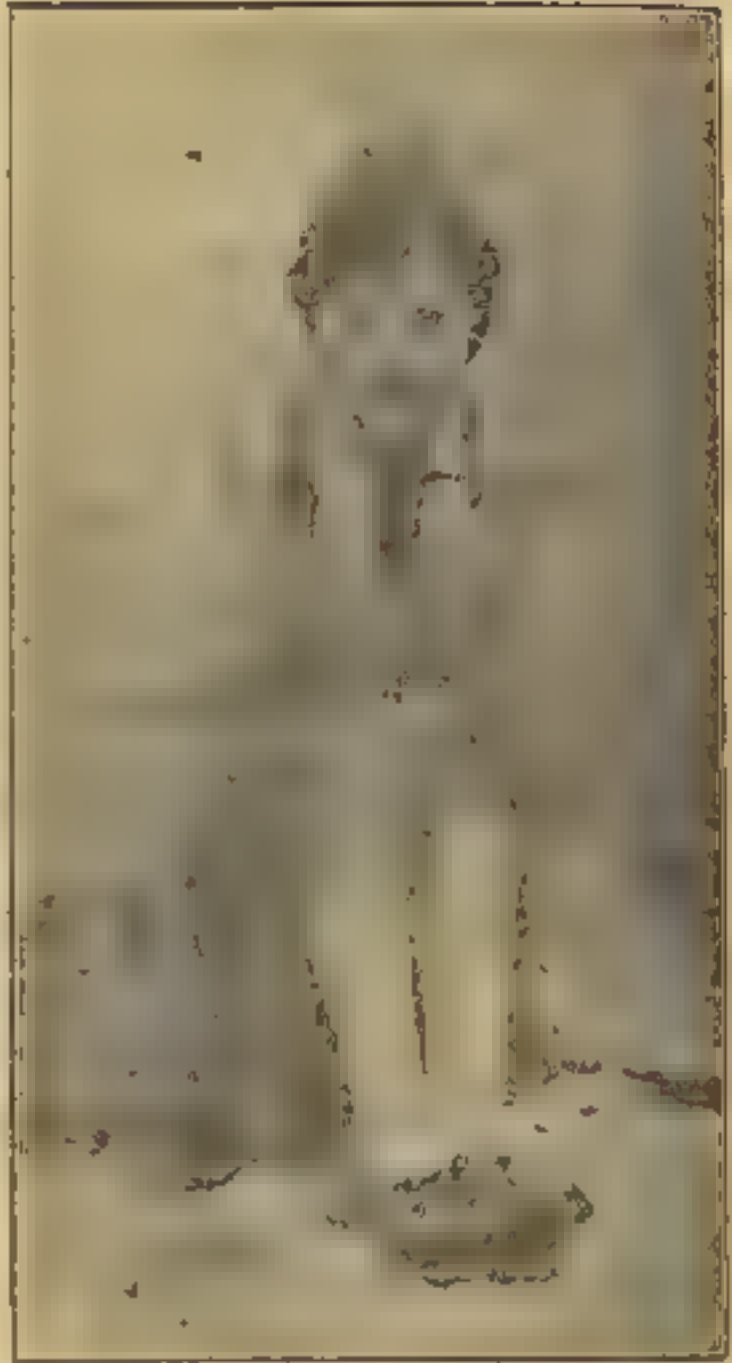


ومدت موائد اللعب ، واختلط رنين الكؤوس والاقطداح ، سمعت
الموسقى والاوركستر ، وأغاني المطربين والمطربات ، وهكذا نهارهم
رياضة وزهية ، وليلهم طرب وسرور

ان الممثلات وهم أدق الناس احساساً بال عاطفة ، لا يكادون يصلون
الى هذه الشواطىء حتى ترى وتسمع عنهم العجب العجيب ، ويقفون الى
الى جانب الامواج وعلى ساحل البحار بمختلف الوقفات ، فينما ترى
هذه شاردة القلب تفكر في أمر يهيمها ويشغل بالها ، اذا بك ترى الأخرى
حالة على الرمال وقد كشفت ساقها عن مخروط من العاج مصقوف
أو كما يقول لعمري شع أسكر ، وأخرى قد أصبحت على مصفها ، ورفعت رجليها
في الهواء ، وخطرت ايضاً نظرة نفهمها ، ونعرف لأعراس وتديت التي
نقروها في ريق عينها

فد تكون هناك مخجلات ، وقد يكون هناك ما يزرى ويصع الشرف
في مكان لا يبق ، ولكننا لسنا هنا في مجال تعكير صفاء هذا الجو الجميل
وحسبنا قارى أن يذهب هك ، فيرى ما لا يستطيع الكلمات حمله من
معنى ، وما تعجز الالفاظ عن التعبير عنه بوضوح

لقد أصبحنا في عصر نسمع فيه بغايات الشواطىء وفائنات النور ،
وقد يكون بين هاتين العبارتين ما يندى له الحزين خجلاً واستحياء ،
ونسيل منه الفوس حسرة واشفاق ، ولكننا نغنى ، وسوف نغنى ،
لأننا لا نملك الا الانغضاء والسكوت

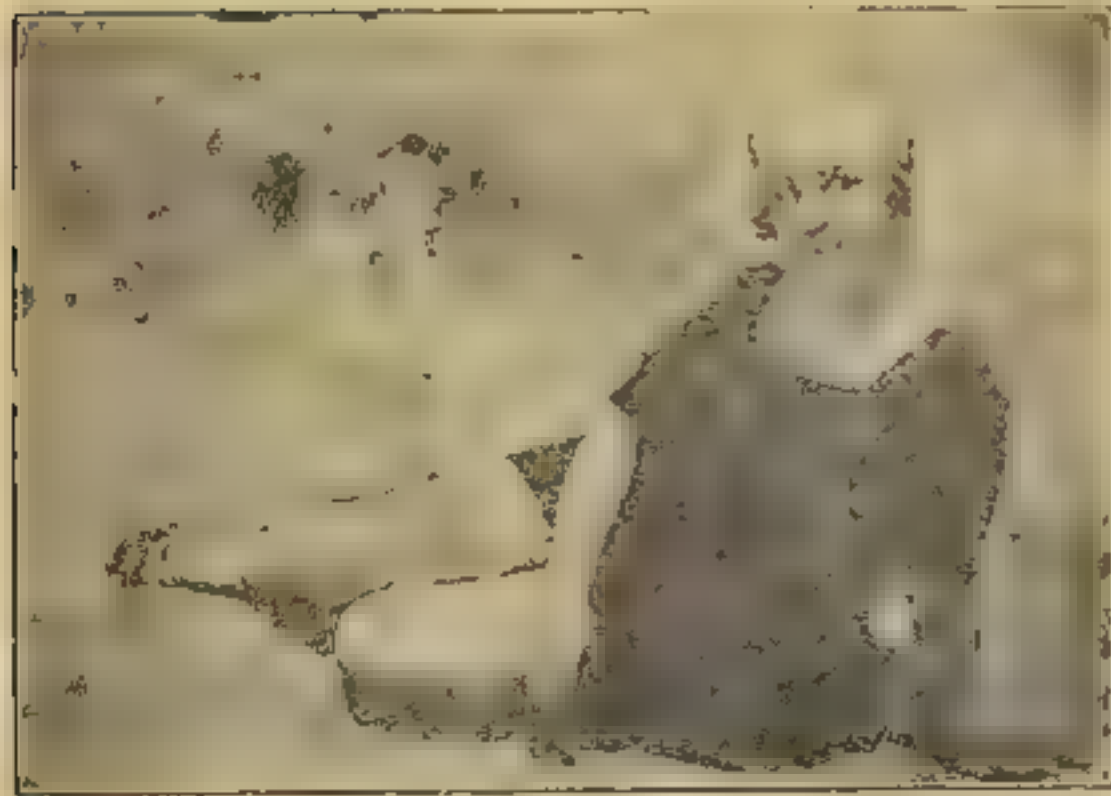


« السيدة زينب صدق »

« الآتية عابدة حسن »



« السيدة ماري مصور »



« السيدة رقية رشدي »



« السيدة فاطمة رشدي »

قصة الاسبوع

رقة العواطف

الحوذى فرانسوا

وكانت الكلبة ذات نباهة تفهم كل ما يقال ولا ينقصها غير الكلام . وسمنت بعد الهزال وصارت جيلة وولدت فحمل فرانسوا ابناءها ، واغرفها في السين حتى لا يضعفوها بالرضاع

وكررت شكوى الطباخة من الكلاب ، وادعت انهم يسرقون كل ما في المطبخ من الطعام ونفذصر الاسياد فامر فرانسوا طرد كوكوت وبحت الرجن لعله يجد من يأخذها عنده فلم يقبل احد ، وعهد الى رجل ان يأخذها الى جو نفيل لبونت التي تبعد عن باريس بمسافة كبيرة ويتركها هناك وقام الرجل بما عهد اليه ولكن « كوكوت » عادت في المساء

وفي اليوم التالي سلمها فرانسوا الى سائق قطار وقده خمسة فرنكات وطلب اليه ان يأخذها معه الى الهاف ويتركها هناك وفعل الرجل ولكن « كوكوت »

عادت ايضا بعد ثلاثة ايام وعلم اصحاب القصر بالحادثتين فست انشفة قلوبهم ، واذنوا لفرنسوا بابقائها وكاد الرجن يطير طربا

وفي ذات مساء اقيمت مأدبة حافلة في القصر وجاءت الكلاب فالتهمت كل ما كان في المطبخ من الدجاج فتقبض سيد القصر ، واستدعى اليه فرانسوا وقال له بفض

— اذا لم تفرق هذا الحيوان غدا في مياه السين ، فاني اطردك من خدمتي فهل انت سامع ما اقول ؟

ذعر فرانسوا وتولاه حزن عظيم وصعد الى غرفته ليهيئ امتعه ويغادر البيت ، ولكنه فسكر قلبا فرأى انه لا يستطيع ان يجد خدمة اخرى ، وهذه السكبة معه وفصلا عن ذلك فانه يبال مرتب لا يجده في محل آخر ، وقال لنفسه ان كلبا مثل هذا لا يكون سببا في قطع رزقي ؟ وصمم على السجاء من « كوكوت » واعراقها في آخر النهار وذهب ليأبى فم بمص له جفن وفي المجر نهض واخذ حبالا وسار مطرقا يفتش على السكبة وناداه فامرعت اليه ؟ وصار يقبلها بخنان في فها ويمر بيده على رأسها

موضعها ولما سار الحوذى عادت للسير وراءه وانحنى الرجل يومها انه يلتقط حجراً يرميها به فيهرب ولكن حينما اراد ظهره عادت تقتب أثره

ومررت ارجحة لب الحوذى ودعى الكلبة اليه فدهس عبر مدعورة ، ومر بيده على عظامها الحرة وذاكر سمه هذا خيال النسيك وفور هب

فهزت دهب رأسها ادركت انه عصف عليها ، ورق لحاها وبدلا من السير وراءه صارت تجرى امامه ، وكأنها كانت فرحة طرده

ودخل بها الاصطبل فقبعت على القش وذهب الحوذى الى المطبخ فجاءها بقطعة من الخبز التهمتها مرة واحدة ونامت

وفي اليوم التالي ابنا الحوذى اسياده بالخبر فادبوا له باقتنائها

وكانت هذه الكلبة امينة زكية لطيفة ، ولكن كان لها عيب كبير وهو حبها لا بناء فصيتها وازدحم الكلاب عليها ، وجاؤها من كل فج ولم يكونوا يفارقونها ليلا ولا نهارا وقد أصبحت كلاميرة عليه يبعونها ويرضون وراءها في الاحياء والطرق ، وضاق الناس بالكلاب ذرطا

وكانت كدمات الى الاصطبل فادمها الكلاب ودخلوا البيت يلتمسون ما فيه ويمشون بازهار الحدقة ودمود في الليل حول مسكن صديقهم حتى ازعجوا القوم من نومهم

وفي الصباح كان اصحاب البيت يرون الكلاب من كل جنس ولون من اصفر وابيض واسود ومن كلاب صيد والبولدوج والكلاب الصغيرة

وظل فرانسوا يحسب كنهه ، يدلف وسهه كوكوت ووضع في رقبته طوقا من الاحمر وفيه قطعة من النحاس كتب عليها « الانسة كوكوت كلبة

لما خرجا من البارستان رأينا في طرف فناءه رجلا نحيفا لا يكف عن الصياح ويقول بصوت غريب يتجلى فيه الحزن والشفقة «يا كوكوت يا كوكوت الصغيرة تعالى ها ، تعالى الى أيتها الجيلة وكان وهو ينادي هذا الداء يصرب على غنقه كانه يبادى حيوانا لا انسانا ، وسأت الطيب عن أمره فقال

— ان أمره لا يدعو للاهتمام . انه حوذى اسمه فرانسوا جن بسبب غرق كلبه كانت له والحجت على الطيب ان يسرد على قصته قائلا أن ابسط الامور وانفج الحوادث هي التي تؤثر في غالب الاحيان على القلوب . وأحباب الطيب طابى وقل — سأفص عليك قصة ذلك الرجل كما سمعتها من السائس الذي كان يعمل معه في اصطبل قاصع الى : كانت امرة قروية غنية تقيم في صواحي باريس وتسكن قصرا منيفا في وسط حديقة غناء على ضفاف السين ، وكانت فرنسوا هذا حوذيا عندها ، وقد عرف بحسن الخصال ، وصفاء الطوية والحنان والبعد عن الحداغ

وفي ذات مساء حين عودته الى بيت اسياده يتبعه كلب لم يأبه له الحوذى في بادى الامر ولكنه لما رأى أن الكلب لا يريد مفارقه انفتت اليه وتببه فاذا به كلب غريب لم يره من قبل وكان الكلب انى قد اصربها الجوع حتى هزل جسمها وبانت ضلوعها وتدللت انداؤها ، وكانت تنظر الى الرجل كأنها تتوسل اليه ان يرحها وينقذها من مخالب الجوع ، وقد وضعت ذنبها بين رجليها ، وادارت اذنيها ، وكانت تسير اذا سار ، وتقف اذا وقف وأراد الرجل أن يطردها قائلا : ادهى اذا رمت الخلاص

فنبحت نباحاً مؤثراً وابتعدت وقبعت في

هنا وهناك

مدارس العظاء

مدرسة هارو والمدرسة التوفيقية

المدارس التي تخرجوا منها ويعنون بشأنها وإن كانت صغيرة .

جيل منهم هذا الاعتراف وجيل منا ان نحكيهم ونبحث عن مدارس عظمائنا .

واذا كان الانجليز يفخرون بمدرستهم القيدة ومن تخرج منها من ابطال السياسة وعظماء الرجال فان المدرسة التوفيقية تساميا عظيمة ومجدا بمن تخرج منها من عظماء مصر وكبار ساستها .

تقوم المدرسة التوفيقية الآن في قصر المنصور له خديو مصر توفيق باشا يحيى شبرا وقد كان قبلا قصرا من قصور الامارة تصدر منه الاحكام وتبرم فيه الامور - وقد تخرج منها على قصر عهدنا كثير من عظماء مصر الحاليين ومن ادوا ولا يزالوا يؤدون اجل الخدم لوطنهم وهامى اسمائهم

١ - دولة عبد الخالق ثروت باشا تخرج عام ١٨٨٨

٢ - دولة محمد باشا سعيد تخرج عام ١٨٨٨

٣ - معالى عبد الفتاح يحيى باشا تخرج عام ١٨٨٨

٤ - مرقص حنا باشا تخرج عام ١٨٨٩

٥ - وصا بك واصف تخرج عام ١٨٨٩

٦ - محمود بك الطوير تخرج عام ١٨٩٠

٧ - معالى حافظ باشا حسين تخرج عام ١٨٩٠

٨ - معالى محمود صدق باشا تخرج عام ١٨٩٠

٩ - معالى محمد باشا محمود تخرج عام ١٨٩٤

١٠ - محمود بك المرجوشى تخرج عام ١٨٩٦

١١ - معالى محمد باشا حلمى عيسى تخرج عام ١٨٩٦

وبعد ألبست التوفيقية مدرسة عظماء مصر ١٩٠٠

لعل من الصدف الغريبة ان يتخرج ستة من عظماء ملكة صعيدة كانجلترا من مدرسة واحدة بل واغرب من ذلك ان كل واحد منهم رأس وزارة انجلترا في زمنه ، وهذه المدرسة التي تسمى بحق مدرسة العظاء - هي مدرسة هارو بقرية هارو ومؤسس هذه المدرسة هو السير جون ليون من الاغنياء ، استصدر امرا بتأسيسها عام ١٨٧١ م من الملكة اليزابت وخضعها لتعليم ابناء القرية مبادئ اللغة الانجليزية وآدابها . وقد ظل التدريس في احدى غرف كنيسة القرية نحو ٤٠ عاما لعدم وجود مكان صالح فيها لجملة مدرسة . وقبل موت السير جون مؤسسها بسنة واحدة أوصى ألا يقبل في المدرسة غير ابناء القرية

وبالمدرسة قاعة اثرية أُنشئت عام ١٨٦٧ وكانت في الاصل أحد فصول المدرسة ، ولا تزال على جدرانها اسماء طلبتها القدماء ومنهم بيرون وشريدان وسير روبرت بيل ولورد بالمرستون وقد ظلت المدرسة كما تركها مؤسسها الى أوائل القرن التاسع عشر حيث اضيف الى بنائها جناح جديد يحتوى على قاعة للمحاضرات ومكتبة . فقد سقط من منطوعها في الحرب العالمية الاخيرة نحو ١٠٠٠ بطل على صغرها وقلة عددها .

واحتفل احيرا باقامة نصب تذكاري لهؤلاء الابطال وضع اساسه اسقف كنتربري واقتحه مستر بلديون آخر عظماء هارو ، ويتكون هذا الاثر من جناح جديد اضيف لمدرسة هارو والسيدة نقش على مدخله اسماء وضحايا قرية هارو في الحرب هذا ما أنبأت به إحدى المجلات الانجليزية ومنه ترى كيف يشيدون بذكر عظمائهم ويبحثون عن

وكادت شجاعته تخونه ويتردد في تنفيذ ما صمم عليه ودقت الساعة السادسة ولم يجد مناصا من اغراقها لكي يبقى في منصبه وادركت السكبة انه يريد الخروج معها فهزت ذنبها فرحة . وسار بها ضفة النهر حتى اذا وجد مكانا عميقا وعزم ان يغرق بها الى النهر بغائه الجلد ولم يقو على تنفيذ حكم الاعداء عليها ، وقام عراك شديد في داخله ولكنه لم يجد حيلة فرمى بها الى الماء وحاول الحيوان المسكين ان يسبح كعادته ، ولكنه لم يستطع وغاصت رأسه في الماء وارتفعت رجلاه في الهواء وغرق ولث الرجال مذهولا مدة خمس دقائق ، ولما عاد اليه وعيه صار يقول بسذاجة القرويين «ماذا يظن في ذلك الحيوان المسكين» ؟

وكاد فرانسوا يجن حزنا واصابه مرض شديد ولازم الفراش شهرا ، وكنت احدى تلاميذه من وقت لآخر فكان يهزى لسكيبته ويذكر اسمها ويناديها اليه حتى اشفق عليه اسياده وخافوا ان يدركه الموت فنقلوه الى المستشفى ، ولما شفي اخذوه الى قصرهم في يسارد يقرب روان حتى ينسى كابته ولا تقع عيناه على القصر الذي كانت فيه معه الابد ان تكون الحادثة قد مضى عليها زمن طويل

وكانت هذه الفرقة على ضفاف السين ، وشفى فرانسوا بعد اسبوع من ذهابه اليها وصار يخرج للتنزه والاستحمام في النهر مع السائس الذي كان معه ، كانا معه ، وكانا يقطعان النهر سباحة وفي ذات صباح بينما كانا يسبحان وقال فرانسوا لزميله

«انظر امامك انى ارى حيفة متفخخة تدفعها المياه واقترب منها فرانسوا وهو يضحك لأن قواه كانت قد عادت اليه ، ولما امسك بالحيفة اذ برى في رقبها طوقا وفيه قطعة نحاسية مكتوب عليها «الآنسة كوكوت» كلبة الخوذي الخوذي فرانسوا ، وكانت بعينها وقد دفعها اليه نحو سنين ميلا . وصاح الرجل صيحة مزعجة واذا به صار مجنونا ، وهو يهرر الكلاب ، ولذلك جئ به الى اليبارستان ولا يزال مجنونا كما ترى

عن موباسان اليس داود

في عالم الرياضة

الفريق المصرى يتمرّن في باريس

استحضرت سيارة كبرى نقلت الفريق المصرى الى ملعب «سان كلود» من ضواحي باريس وتمرّن الفريق بأن قسم الى قسمين وكان الحماس شديداً. واحتاف احمد سالم والسيد أباطه في بعض ألعابهم وانتهى التمرين بمساء اذ تبادل على رياض ومحمود سالم أقيع الشاتم وأسفاها. وكانت فرجة أن ترى سالم يخرج من بين ثناياه وبصوت مرتفع ألفاظ مؤذية وكلمات جارحة أعوذ القراء من سماعها مؤلم حقا أن ترى المصريين لا يتفقون حتى في غربتهم بل أنشأ قيامهم بواجب الوطن الذى ما أرسلهم الا ليرفعوا شأنه ولكن هي الاخلاق والله أعلم

شعلة السيد أباطه

وكلف «المسيو فالاريان» بنقل عفش وشئط اللاعبين الى محطة الشمال بباريس واستلم كل لاعب ماله من شئط الا السيد أباطه الذى ظل يتنقل ما بين شئطه وأخرى بغير أن يجد حاجته ... وعينا حاولوا تهدئة خاطره حتى تحرك القطار فذهب الى حضرة رئيس البعثة واشكى حاله وطلب تعويضا مبلغا كبيرا. وكان غير معقول بالمرّة أن تحتق شئطه كبيرة كشئطه «السيد أباطه» بينها «المسيو فالاريان» يؤكد أنه استلم عددا محدودا من الطرود وأن هذا العدد موجود برمته بالقطار.

وأخيرا وأخيرا جداً انتقل حضرة أمين صندوق البعثة معه وفش في جميع القطار حتى وصل الى شئطه مهملة أمام الديوان الذى يجلس فيه السيد أباطه. وتسائل لمن تكون هذه الشئطه فأكد السيد أباطه بأنها ليست شئطه الا أن صبحى بك فتحها فكانت دهشته أن ترى ملابس السيد أباطه داخلها

فضحكنا وضحك السيد أباطه نفسه لعدم معرفته شئطته الا بعد أن يرى ملابسها في داخلها. وهكذا كان السيد أباطه متعبا لنفسه ولغيره بعدم انتباهه وكان لطيفا في الوقت نفسه.

أعمال المؤتمر الدولى لكرة القدم

وجع المؤتمر مندوبى ثلاثين ممسكة من جميع قارات العالم الا أستراليا وكان من بين المندوبين بعض الوزراء المفوضين للدول وكان البعض الآخر من ذوى الكلمات المسموعة في بلادهم. ورنح حضرة



حسين بك حجازى

فؤاد أنور بك معالى جعفر باشا والى لوكالة الاتحاد الدولى التى خلت باستقالة أحد الوكلاء السبعة. ولم يفهم أعضاء المؤتمر ما يقدمه جعفر باشا من خدمات للرياضة ولم يعمل المندوبون المصريون لفهم الأعضاء لذلك لم ينجح جعفر باشا ولم ينل سوى صوتين مع أنه في سنة ١٩٢٤ نال ٢٩ صوتا. وأنه لتخف على النفس هذه المزرعة اذا علم أن الذى وقع عليه الانتخاب هو وزير بوراجواى المفوض في هولانده

وأن هذا الوزير خطب خطبة طويلة في بدء المؤتمر استدلى الأعضاء منها على مكانته الرياضية فضلا عن مكانته الادبية والسياسية والعلمية واقترح فؤاد بك أيضا أن يعقد المؤتمر القادم في القاهرة وأيد هذا الاقتراح بأن الألعاب الافريقية ستقام في العام المقبل بالقطر المصرى وأنها فرصة يصح انتهازها لزيارة أعضاء المؤتمر بمصر ولكن الأعضاء استكثروا المصاريف لذلك لم يوافقوا على اقامة المؤتمر في مصر. وقد سأل صبحى بك ماذا سيعمل المؤتمر لحضور الألعاب الاولمبية سنة ١٩٣٢ التى ستقام بأمريكا. فكان الرد أن أمريكا ستدفع المصاريف من ماليتها فكان ردنا مقنعا اذ ليس في قدرة مصر أن تدفع مصاريف الأعضاء الذين سيحضرون.

وعلى كل فقد كانت حركة واث لم تنجح فلفقد دلت على حرص «مصر» على جمع المؤتمر في بلادها.

حشيش - بقشيش

حكاية لطيفة أستمتع القراء عذرا لذكرها رغم عدم دخولها تحت باب «عالم الرياضة». حدث أن الباخرة «ماريت باشا» - التى سافر فيها أفراد بعثة كرة القدم الاولى - لم تقلع في موعدها. فتساءل الناس عن سبب ذلك فقيل أن أحد بحارة الباخرة كان يحمل حشيشا فقبض عليه وهو رهن التحقيق فاعتصب باقى البحارة وأبوا الرحيل حتى يعود زميلهم. وقد سمع هذه القصة أفراد البعثة الا أن «جميل الزبير» سمع خطأ كلمة حشيش وفهمها «بقشيش». فبينما البعثة في غذائها اذ اقترح أحد الافراد اعطاء «بقشيشا» الى الخادم. فما كان من «الزبير» الا أن نهأ قائلا له «لا تدفع خشية القبض على الخادم كما حصل في الاسكندرية. ويعتصب البحارة من جديد وتؤخر الباخرة». فذهل الكل أولا لهذا الخبر ولما قصه عليهم أدركوا خطأ فردوا عليه «حشيش لا بقشيش».

الحزم

وما كادت الباخرة ماريت باشا تغلق من ميناء الاسكندرية حتى اقبل بعض افراد البعثة المعروفين والمرافقين لها على لعب الميسر وتسكونت بارتيتته واستمر اللعب بينهم ردحا من الزمن خسر أثناءه احد المرافقين للبعثة نحو العشرين جنيها . وما كاد هذا الخبر يصل الى سمع حضرة انور بك رئيس البعثة حتى ادرك الخبر فاصدر منشورا يمنع لعب الميسر بيننا وهذه اللاعبين من افراد البعثة باعادتهم الى مصر اذا تجرأ احدهم على اللعب وقد وقع جميع افراد البعثة بسهولة بمعلومية هذا الانذار الا على رياض والسيد اباض فلم يوقعا الا بعد ان رأوا تصميما على تنفيذ الانذار بشدة وهكذا قضى الحزم على اكبر سبب من اسباب فشل البعثات السابقة من الناحية الاخلاقية

التدريب

وصدرت اوامر المدرب الى اللاعبين بالنوم مبكرا في ساعة معينة والاستيقاظ مبكرا في ساعة معينة للتمرين بالملابس الخاصة بذلك فحدث مرة ان حضرة « على رياض » لبس ملابسه العادية فقابلته المدرب بشيء من الخشونة وهدده بالعودة الى « مصر » اذا لم يحضر مرة اخرى بملابس التمرين وكانت عبارات المدرب خشنة فقابلته على رياض بأشدهمها وكان خلافا انتهى بغير جدية

وصول البعثة مارسيليا

ووصلت الباخرة «ماريت باشا» الى مارسيليا في موعدها بالضبط الساعة ١١ من صباح يوم الاربعاء ١٦ مايو [وطلع على ظهر الباخرة كثير من المحررين ومكاتبى الجرائد واخذوا كثيرا من الاستعلامات عن البعثة وبعض صور فوتوغرافية منها وفي مساء نفس اليوم ظهرت جرائد مارسيليا وبها الشيء الكثير عن البعثة وافرادها والمرافقين لها . وازافت على ذلك بان الفرقة المصرية ستبارى بعد ظهر يوم ١٧ مايو ضد فريق «اولميك مارسيليا» واردفنت بهي من الاعلان عن المباراتين قالت

بان مصر من الممالك التي ينتظر لها تفوقا في الالعاب
مباراة مصر مارسيليا اولميك

ونزل الفريق المصرى الميدان متعاجيا بنفسه وبدأت المباراة فرأيت الملعب يتماوج بافراد فريق مارسيليا بينما افراد الفرقة المصرية لا يمكنون الكرة الا لتحويلها الى خارج الميدان . وانقضت العشر دقائق الاولى ومرمى المصريين مهدد بين كل آونة واخرى وقلوبنا ترتفع وتنخفض خوفا وهلعا كلما ارتفعت الكرة وانخفضت . ثم ترابط المصريون واستعرضوا عالمهم بطلعات وهجمات منتظمة



على رياض

فاستعادوا بذلك شيئا من عطف الجمهور عليهم وتمكن على رياض في الشوط الاول من اصابة مرماه مرتين وفي الشوط الثانى فان المصريون من جديد اثم بلغوا الذروة من القوة وتحايلا بالعالم عجبا وعجبا . فاحتل نظامهم من جديد وكادت تحقيق بهم الهزيمة وليس اول على ذلك من اصابة مرمى المصريين مرتين في هذا الشوط فتعادل الفريقان وكان مرمى المصريين مفتوحا . ولكنها نجت من فضيحة باعجوبة من عند الله ؟

أقوال جرائد مارسيليا

وبعد ساعة من انتهاء المباراة ظهرت جرائد مارسيليا طافحة بوصف شامل للمباراة وقد أجمع الكل على ان المصريين ينقصهم فقط تسديد

الرمى على المرمى باحكام وقوة . ولو وجد من بينهم من يجيد الرمي بشدة لاحرزوا نصرا عظيما . وامتدحت الناحية الفنية للاعبينا . وذكرت ما عليه المصريون من سرعة ١١ وهذه الجرائد صادقة في ملاحظتها الا ان هذه الملاحظة وحدها كافية لترك أثر شيء في النفوس بعدم امكان فوز مصر في الالعاب الاولمبية وبالتالي سهولة هزيمتها . واقد كررنا القول مرارا بصورة عدم ارتكان اللاعبين على الناحية الفنية فحسب بل يجب أيضا التمرين باستمرار على تسديد الرمي شديد من مسافات بعيدة . بذلك يكون القصر محققا . والعبرة دائما بالنتيجة

أقوال المصريين بمارسيليا

وخرج المصريون القاطنون بمرسيليا والمرافقين للبعثة وهم يسخطون على جميع أفراد الفرقة وما اظهروا من العاب اساءت السمعة الرياضية المصرية . بل خرج اللاعبون أنفسهم وهم يتوارون من الانظار خجلا . وكانت محنة حقا ان يتعادل الفريق الذى يمثل القطر المصرى مع فريق نادى « اولميك مارسيليا » الذى كان ينقصه أربعة من أفراد انتخبوا لتمثيل فرنسا في مباراة اقيمت في نفس اليوم بباريس ضد إنجلترا .

وفعلا ظهر الفريق المصرى في هذه المباراة بشكل مخجل افقد المصريون كل عطف نحوم بل تناولهم بكل أنواع كسات الهزء والسخرية

قرعة الالعاب الاولمبية

وعملت قرعة الالعاب للدور الابتدائى والدور الاول لكرة القدم في الالعاب الاولمبية في يوم ١٧ مايو في اجتماع حضرة أعضاء اللجنة الاولمبية الهولندية وبعض مندوبى الممالك المشتركة وبينما الفريق في طريقة الى باريس اذ اطلع على الجرائد الرياضية وبغير انتظار قرأ نتيجة القرعة وكانت الدهشة عظيمة عند ما علم ان مصر ستبارى ضد تركيا يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٢٨

الستار - نحن نشك كثيراً في صحة الاسم
الموقع به هذا السؤال، ونعتقد أنه ليس الشخص
الذي نعرفه بهذا الاسم في المنصورة، ولا يسمح
لنا السائل أن لا تعرض للإجابة عن سؤال قد
يكون من ورائه « دوشة » ووجع دماغ
ثم اسمح لنا أن نسألك نحن بدورنا ماذا
هيك من معرفة الحقيقة ؟